

LA EUROPA DE LAS CATEDRALES (*)

Prof. Rosana García Serapio

1- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

- Concepto, periodización y fuentes para el estudio de la Europa de las Catedrales.
- Formación y desarrollo de la cristiandad
- Transformaciones económicas
- Saint Dennis y Sens ejemplos góticos más antiguos

2- SUJETO Y SOCIEDAD EN LA EUROPA MEDIEVAL

- Jerarquización y estamentos sociales en la Europa medieval
- Aproximación a la demografía medieval: causas y consecuencias de su incidencia
- Espacios comunes- Espacios privados
- El individuo y la intimidad
- Mujer e infancia en tiempo de las catedrales
- Catedral versus pecadores
- Norte Dame y Catedral de Sevilla: mayor índice de población en su construcción

3- EXPANSIÓN Y SITUACIÓN CULTURAL

- Universidades, monasterios, catedrales
- Aspectos científicos y su repercusión
- Literatura medieval, mundo del libro, y objeto litúrgico
- Sonidos en la catedral, la importancia de la música medieval
- Pensamiento y doctrina. La importancia de la filosofía
- El viaje y la peregrinación
- Catedrales de peregrinación : Santiago y Colonia

4- EVOLUCIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA CATEDRAL

- Ciudad medieval y el papel urbanístico de la catedral
- Sistema constructivo y evolución estilística de una arquitectura en dirección al cielo
- Métodos, medios y artífices en el proceso constructivo
- La catedral como libro pétreo y elemento ornamental
- Chartres :
- Mejor ejemplo de complejidad constructiva gótica

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.

2. DESARROLLO GEOGRÁFICO DEL GÓTICO

- 1- Arquitectura gótica francesa : Reims, Amiens y Bourges
- 2- Desarrollo del gótico en Inglaterra : Gloucester, Lincoln, Salisbury
- 3- Auge del gótico alemán: Ulm, Magdeburgo, Lubeck
- 4- Italia y su distinción gótica : Milán, Siena y Orvieto
- 5- Importancia del caso español: Burgos, León, Toledo y Mallorca

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.

3. RESONANCIA Y CONSECUENCIAS DE LAS CATEDRALES

- 1- Mitos y leyendas
- 2- Simbología catedralicia
- 3- El redescubrimiento del mundo medieval
- 4- Repercusión en la cultura visual y literaria