



CEU

*Vniversitas  
Senioribus*

## **CURSO ONLINE DE ÓPERA: APRENDER A ESCUCHAR UNIVERSITAS SENIORIBUS– ENERO – MARZO DE 2026**

**Día:** MIÉRCOLES, de 20:00 a 20:45

**Profesor:** Dr. D. Gabriel Menéndez Torrellas

**Inscripciones:** <https://www.universidadmayoresceu.es/matricula-online/?id=Universidad%20de%20Mayores%20CEU>

**Teléfono información:** 91 745 16 34

**Dirección:** C/ Tutor, 35. 4ª Planta.

### **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DE LA ÓPERA**

La ópera se concibe hoy como un espectáculo audiovisual que integra las artes musicales, escénicas y literarias. Desde su origen, la ópera ha sido parte integrante de la cultura europea y ha reaccionado de manera sensible a las circunstancias históricas y a los cambios sociales. Los compositores de óperas han traducido en tonos el drama contenido en un libreto y han creado una dramaturgia específicamente musical, una maravillosa e insustituible simbiosis de música y teatro. El propósito de este curso consiste en abrir los ojos y los oídos a este peculiar lenguaje de la ópera, partiendo de su nacimiento y siguiendo su desarrollo en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Cada sesión se configura en torno a dos o tres conceptos fundamentales de la historia de la ópera, mediante los cuales pueden identificarse las formas de la composición utilizadas por las principales escuelas. Los conceptos son explicados de manera sencilla y resultan ejemplares en un doble sentido: por una parte, encarnan de forma paradigmática el modo de articular el discurso musical en una época determinada. Por otra parte, cada uno de los conceptos sirve para identificar los momentos esenciales en cualquier ópera que uno desee escuchar después. En ambos sentidos, penetrar en estos conceptos esenciales permite una aproximación de primera mano a la historia del teatro musical.

Para el curso no son necesarios conocimientos previos, aunque sí unos oídos bien abiertos y la predisposición a dejarse llevar por una dramaturgia arrebatadora y en ocasiones cómica, apasionada y deslumbrante, entonada tanto por los cantantes como desde el foso de la orquesta. Una vez vista y escuchada desde su contexto histórico, social y cultural, la ópera se convierte en un campo semántico lleno de referentes auditivos que hacen caer por su propio peso los tópicos y fetichismos que desde el desconocimiento rodean el género.

Educación del oído es uno de los objetivos prioritarios de este curso.

## PROGRAMA SENIORIBUS 2026

### **1ª Sesión. Miércoles, 14 de enero de 2026**

#### **Recitar cantado, canzona, madrigal y ritornello.**

- Inventar un teatro musical durante el nacimiento de la ópera.

### **2ª Sesión. Miércoles, 21 de enero de 2026**

#### **Obertura, air de cour, coro y divertissement.**

- Bailar y cantar: las formas alternativas de la ópera francesa.

### **3ª Sesión. Miércoles, 28 de enero de 2026**

#### **Recitativo, Aria Da Capo y Duetto.**

- Acción y contemplación: la ópera seria del siglo XVIII.

### **4ª Sesión. Miércoles, 4 de febrero de 2026**

#### **Cavatina, Arioso y Aria con instrumento *obbligato*.**

- Un solista instrumental: la cantabilidad indefinible y el papel de la orquesta.

### **5ª Sesión. Miércoles, 11 de febrero de 2026**

#### **Finale, Terceto y Cuarteto.**

Delirium tremens: la locura del conjunto en la ópera buffa.

### **6ª Sesión. Miércoles, 18 de febrero de 2026**

#### **Cantábile, Tempo di Mezzo y Cabaletta.**

- Reflexión e implosión: la nueva distribución escénica del Romanticismo.

### **7ª Sesión. Miércoles, 25 de febrero de 2026**

#### **Música escénica y canción escénica: serenatas, baladas, plegarias, barcarolas...**

- El compositor oculto: o cómo hacer que la ficción se vuelva más real que la realidad.

### **8ª Sesión. Miércoles, 4 de marzo de de 2026**

#### **Los coros en la ópera.**

- La antigua Grecia da el Do de pecho: el personaje colectivo entre comentario, empatía e intervención.

**9ª Sesión. Miércoles 11 de marzo de 2026**

**Tableau, Largo concertato y Stretta.**

- Un bodegón humano: la indefinible expresividad de pensar en voz alta.

**10ª Sesión. Miércoles, 18 de marzo de 2026**

**Transcomposición, Leitmotiv y Musikdrama.**

- El poder de la evocación: del motivo evocativo al Leitmotiv.

(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.

## EL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ

Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Fundación Cultural Herrera Oria (Universidad CEU San Pablo) de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Desde hace varios años, imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid, en la Fundación de Amigos del Museo del Prado y en la Universitas Senioribus (CEU San Pablo).

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018), *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020) y *Georg Friedrich Haendel: una praxis en transformación de la ópera seria* (CEU San Pablo 2022). En esta universidad, ha organizado diversos congresos sobre la ópera, Richard Wagner, W. A. Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini y G. F. Haendel. Desde 2009 organiza seminarios sobre temas muy diversos en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal).