

PROGRAMA “ARTE Y CULTURA PREHISPÁNICA Y COLONIAL” (*)

Prof: Rosana García Serapio

Hablar de Hispanoamérica es hablar de un sin fin de posibilidades culturales, artísticas y antropológicas. Desde una mirada diferente esta asignatura descubre la importancia de culturas como la de los incas, los mayas, los quimbayas o los aztecas. Así mismo nos acerca a la repercusión que tuvo Europa en el continente americano y su viaje de vuelta en el arte entre otras facetas. Así, esta asignatura nos dará una visión periférica y selecta de una América prehispánica y de cómo fue el cambio artístico y cultural a la llegada de los españoles a la vez que nos demuestra que costumbres, juegos, o formas de vestir hoy en día son el resultado de una larga historia.

BLOQUE I. ARTE Y CULTURA PREHISPANICA

- INTRODUCCION HISTÓRICO ARTÍSTICA
- LOS OLMECA. Surgimiento de la cultura mesoamericana
- CULTURA TOLTECA. Excelencia y cultura
- CIVILIZACIÓN AZTECA. Importancia en el Período Postclásico
- MUNDO MAYA. La civilización de las ciudades perdidas
- CULTURAS DE LA REGIÓN ANDINA. Quimbayas, Chavín, Mochicas
- EL IMPERIO INCA. Grandeza y ocaso

BLOQUE II. ARTE Y CULTURA AMÉRICA COLONIAL

- SIGLO XVI. El urbanismo de las Indias.
- ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. Base del proceso evangelizador.
- VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA. Casi 3 siglos.
- VIRREINATO DEL PERÚ. Arte y cultura
- PROYECCIÓN DEL BARROCO EN EL VIRREINATO DE NUEVA GRANADA. Desarrollo artístico
- ESCULTURA Y PINTURA. Importancia de la función religiosa.
- PROYECCIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE HISPANOAMERICANO. Rutas comerciales

BLOQUE III. REFLEJO DEL MUNDO PREHISPÁNICO EN LA ACTUALIDAD

- ARTE POPULAR. Fusión multicultural.
- JUEGOS E INFANCIA. Del Juego de pelota a la piñata.
- INDUMENTARIA. Uncu, anaku, huipiles y rebozos.
- GASTRONOMIA. Mole, tamales versus tomates y patatas
- COSTUMBRES. Ida y vuelta de festividades.
- MÚSICA, DANZA Y LITERATURA.

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.