



PROGRAMA “LITERATURA Y MUNDO ACTUAL” (*)

Profesor: Dr. D. Ignacio Armada Manrique

INTRODUCCIÓN

La Literatura ha constituido el espacio de reflexión para las grandes cuestiones de los tiempos contemporáneos, complementada por el cine y los audiovisuales. En esta asignatura examinaremos algunas de dichas cuestiones -las revoluciones, el colonialismo, las distopías y totalitarismos, los conflictos generacionales, el consumismo, la identidad, etc.-, así como los grandes sucesos de la Historia Contemporánea, desde la perspectiva literaria, con ejemplos puntuales y la profundización en unas cuantas obras representativas, que hoy consideramos claves en la Literatura del último siglo.

PROGRAMA GENERAL

1. **LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS.** Concepto de revolución contemporánea. La cuestión de las ideologías y el efecto popular. La literatura revolucionaria. Intrahistoria de las grandes transformaciones. Historia de dos ciudades; Los de abajo; El maestro Juan Martínez que estaba allí; Tempestades de acero; Historia de Mayta; No habrá más penas ni olvido
2. **COLONIALISMO Y DESCOLONIZACIÓN.** El fenómeno de las colonizaciones y los asentamientos. La modificación del modelo imperial. Relaciones de hostilidad e interdependencia en el colonialismo. Historia como extensión de la explotación humana, Literatura como testigo. El corazón de las tinieblas; La condición humana; El siglo de las luces; Adiós al rey; Hijos de la medianoche; El arte de perder
3. **APROPIACIÓN CULTURAL Y ACULTURACIÓN.** La adaptación de los pueblos en situaciones de dominio. La conquista cultural. El proceso inverso de aculturación. Aventura y discurso; (auto)marginación) y evasión del margen civilizado. Yo, el rey; Pequeño gran hombre; "El hombre que pudo ser rey)); El canto de la tripulación; El hablador) · La costa de los mosquitos.

4. TOTALITARISMO, DISTOPÍA Y UCRONÍA. La intuición del totalitarismo y del igualitarismo autoritario. El desarrollo del pensamiento distópico, acogido por la Literatura. La negación gradual del individuo. La ucronía como fantasía última. "Mario y el mago))) Cenizas y diamantes; Nosotros)· Fahrenheit 451) El hombre en el castillo)· La discoteca de Gógol
5. EXISTENCIALISMO Y SOBRESOCIALIZACIÓN. Existencialismo y constatación de la depresión social. El concepto del destino y de la vocación . La imposición de los modelos actitudinales y la reacción antisistema. El extranjero; El hombre del traje gris; El marino que perdió la gracia del mar; Balada de la costa Oeste; El club de la lucha; Sumisión
6. CONFLICTO GENERACIONAL Y FAMILIA. La tradición del linaje, y las mutaciones del núcleo familiar. El enfrentamiento en la esfera íntima. La res privada y el estado del bienestar. Los problemas del escalonado vital, y consecuencias del abismo generacional. Padres e hijos; El guardián entre el centeno; Diario de la guerra del cerdo; Las décadas púrpura; Historia de un idiota contada por él mismo; La familia
7. CONSUMISMO E ICONOSFERA MEDIÁTICA. Corporaciones y el mito de la conspiración. Tendencias de concentración del capitalismo. La ciencia-ficción, y la anticipación de la sociedad programada. Sobreproducción y disidencia. Mercaderes del espacio; Las cosas: una historia de los años sesenta; Molesté a Jaclé Barran; La conjura de los necios; 13) 99 euros)· Saga
8. EL EJERCICIO DE LA IDENTIDAD. La anulación de los rasgos del carácter. Personalidad e Imagen. La investigación de uno mismo. El deseo de desaparición. Congreso de futurología)· Calle de las tiendas oscuras)· Fantasmas; Doctor Pasavento
9. CODA FINAL. LOS DESPLAZADOS. El lugar de los que no encuentran su lugar. Colectivos sin comunidad y sin Historia. De ratones y hombres. Las ratas

METODOLOGÍA

La asignatura se fundamenta en disertaciones generales del profesor explicando el contexto y la evolución cronológica de cada apartado, a las que se sucede su comentario de determinados títulos, de los que analizaremos algunos fragmentos seleccionados, que se proporcionarán a los alumnos.

Las referencias bibliográficas constituyen una parte esencial de la materia: aludiremos principalmente a dichos títulos y elegiremos fragmentos mayoritariamente de los mismos.

Igualmente se recomendarán lecturas para cada tema de entre las designadas en la Bibliografía. En función de la evolución del curso, los títulos son susceptibles de sustitución en función del interés del alumnado.

LISTADO DE LECTURAS PARA COMENTARIO

ANDRZEJEWSKI, Jerzy: Cenizas y diamantes, Alba Editorial, BCN, 2008. AUSTER, Paul: Fantasmas, Anagrama, Compactos, BCN, 2006.

AZÚA, Félix de: Historia de un idiota contada por él mismo; en Idiotas y humillados, DeBolsillo, Colección Best Seller, BCN, 2021.

AZUELA, Mariano; Los de abajo, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 2003.

BEIGBEDER, Frédéric: 13,99 euros, Anagrama, Compactos, BCN, 2001.

BENACQUISTA, Tonina: Saga, Lengua de Trapo, Otras Lenguas, Madrid, 2001.

BERGER, Thomas: Pequeño gran hombre, Valdemar, Frontera, Madrid, 2021.

BIOY CASARES, Adolfo: Diario de la guerra del cerdo, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2014.

BRADBURY, Ray: Fahrenheit 451, DeBolsillo, BCN, 2012. CAMUS, Albert: El extranjero, DeBolsillo, BCN, 2021.

CARPENTIER, Alejo: El siglo de las luces, Akal, Básica Bolsillo, Tres Cantos, 2008.

CHAVES NOGALES, Manuel: El maestro Juan Martínez que estaba allí, Libros del Asteroide, BCN, 2017.

CONRAD, Joseph: El corazón de las tinieblas, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2012.

DELIBES, Miguel: Las ratas, Destino, Austral, BCN, 2001.

DICK, Philip K.: El hombre en el castillo, Minotauro, Biblioteca de autor, BCN, 2022.

DICKENS, Charles; Historia de dos ciudades, Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2006.

HOUELLEBECQ, Michel: Sumisión, Anagrama, Compactos, BCN, 2019. JÜNGER, Ernst: Tempestades de acero, Tusquets, Austral, BCN, 2015.

KIPLING, Rudyard: "El hombre que pudo ser rey"; en El hombre que pudo ser rey y otros relatos, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2014.

LEM, Stanislaw: Congreso defuturología, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2014. MAC ORLAN, Pierre: El canto de la tripulación, Ikusager, Vitoria, 2004.

MALRAUX, André: La condición humana, Edhasa, Pocket, BCN, 2017.

MANCHETTE, Jean-Patrick: Balada de la costa Oeste, RBA, Serie Negra, BCN, 2013.

MANN, Thomas: "Mario y el mago"; en Cuentos tempranos, DeBolsillo, BCN, 2022.

MATSIN, Paavo: La discoteca de Gógol, Ático de los Libros, BCN, 2022. MESA, Sara: Lafamilia, Anagrama, Narrativas Hispánicas, BCN, 2022.

MISHIMA, Yukio: El marino que perdió la gracia del mar, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2012.

MODIANO, Patrick: Calle de las tiendas oscuras, Anagrama, Compactos, BCN, 2010.

PALAHNIUK, Chuck: El club de la lucha, DeBolsillo, BCN, 2011.

PEREC, Georges: Las cosas, Anagrama, Panorama de Narrativas, BCN, 1992.

POHL, Frederick / KORNBLUTH, C.M.: Mercaderes del espacio, Minotauro, Clásicos, BCN, 2001.

RUSHDIE, Salman: *Hijos de la medianoche*, DeBolsillo, BCN, 2022.

SALINGER, J.D.: *El guardián entre el centeno*, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2010.

SCHOENDOERFFER, Pierre: *Adiós al rey*, Versal, BCN, 1988.

SORIANO, Osvaldo: *No habrá más penas ni olvido*, Seix Barral, MBCN, 2004.

SPINRAD, Norman: *Moleste a JaclcBarron*, F.C.E., México D.F., 2020.

STEINBECK, John: *De ratones y hombres*, Edhasa, Pocket, BCN, 2009.

THEROUX, Paul: *La costa de los mosquitos*, Tusquets Editores, Andanzas, BCN, 1997.

TOOLE, John Kennedy: *La conjura de los necios*, Anagrama, Compactos, BCN, 2006.

TURGUÉNEV, Iván S.: *Padres e hijos*, Alba Editorial, Clásica, BCN, 2016. VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio: *Yo, el rey*, Planeta, Booket, BCN, 2008. VARGAS LLOSA, Mario: *Historia de Mayta*, DeBolsillo, BCN, 2015.

VARGAS LLOSA, Mario: *El hablador*, DeBolsillo, BCN, 2015.

VILA-MATAS, Enrique: *Doctor Pasavento*, Anagrama, Compactos, BCN, 2008. WILSON, Sloan: *El hombre del traje gris*, Libros del Asteroide, BCN, 2016.

WOLFE, Tom: *Las décadas púrpura*, Anagrama, Panorama de Narrativas, BCN, 2018. ZAMIATIN, E.I.: *Nosotros*, Akal, Básica Bolsillo, Tres Cantos, 2008.

ZENITER, Alice: *El arte de perder*, Salamandra, Narrativa, BCN, 2019

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y REFERENCIAL

AMIS, Martin: *Koba el temible. Sobre la risa y los veinte millones*, Anagrama, Compactos, BCN, 2015.

AZORÍN (José Martínez Ruiz): *Los pueblos. Ensayos sobre la vida provinciana*, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2011.

BRYSON, Bill: *Una breve Historia de casi todo*, RBA, Bolsillo, BCN, 2016.

CAMUS, Albert: *El hombre rebelde*, Alianza, Libro de bolsillo, Madrid, 2013. CANETTI, Elias: *Masa y poder*, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2013.

CANSINOS-ASSENS, Rafael: *La novela de un literato*, 3 vol., Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2005.

CENDRAS, Blaise: *Antología negra*, Árdora, Madrid, 2010.

CHESTERTON, G.K.: *El hombre eterno*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 2010. GARCÍA MORENTE; Manuel: *El hecho extraordinario*, Horno Legens, Madrid, 2018.

ITARD, Jean: *Memoria e Informe sobre Victor de l'Aveyron (+ comentarios de R. Sánchez Ferlosio)*, Alianza, Libro de bolsillo, Madrid, 1995.

JOLY, Maurice: *Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu*, El Aleph, De bolsillo, BCN, 2002.

KAPUSCINSKI, Ryszard: *Viajes con Heródoto*, Anagrama, Compactos, BCN, 2008. LEVI, Primo: *Si esto es un hombre*, Península, Austral, BCN, 2018.

MORRIS, William: *La era del sucedáneo*, Pepitas de Calabaza, Ensayo, Logroño, 2016. NABOKOV, Vladimir: *Curso de literatura europea*, Mondadori, Debolsillo, BCN, 2020. ORTEGA y GASSET, José: *España invertebrada*, Espasa, Austral, Madrid, 2011.

PETER, L.J. / HULL, R.: *El principio de Peter*, Mondadori, DeBolsillo, BCN, 2020. ROSS, Alex: *El ruido eterno: escuchar el siglo XX*, Seix Barral, Los Tres Mundos, 2009. SCIASCIA, Leonardo: *Todo modo*, Tusquets, Andanzas, BCN, 2021.

SCRUTON, Roger: *La belleza. Una breve introducción*, Elba, BCN, 2017.

SEBALD, W.G.: *Sobre la historia natural de la destrucción*, Anagrama-Quinteto, BCN, 2010.

SENDER, Ramón J.: *Viaje a la aldea del crimen*, Libros del Asteroide, BCN, 2016.

THEROUX, Paul: *En el gallo de hierro*, Ediciones B, B de Bolsillo, BCN, 2009.

THOREAU, H.D. : *Walden - Del deber de la desobediencia civil*, Juventud, BCN, 2010. VILA-MATAS, Enrique: *Bartleby y compañía*, Anagrama, Narrativas hispánicas, BCN, 2000.

ZOLA, Émile: *¡Yo acuso! La verdad en marcha*, Austral, Esenciales, Madrid, 2021.

IGNACIO ARMADA - CV

Licenciado en CC. de la Información (UCM), Doctor en Historia del Arte (UCM) y Master en Dirección de Empresas Audiovisuales (IES), ha sido Coordinador del Instituto Buñuel (SGAE) de 2005 a 2012, y Técnico del Área de Audiovisuales de Fundación SGAE en labores de gestión cultural desde entonces. Es Profesor Agregado de *Historia de la Comunicación Audiovisual*, *Filosofía de la Cultura*, y otras materias en la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, y autor de medio centenar de artículos académicos sobre Literatura e Imagen; ha colaborado en medios radiofónicos (Cadena SER, RNE, COPE) entre 2005 y 2015, y publicado un centenar y medio de artículos, reseñas y reportajes de prensa en publicaciones como *ABC Cultural*, *Diario ABC*, *Nicel Od eon*, *Revista de Cine*, *Boletín de la Academia de Cine*, *La Guía del Cómic*, *Zona de Obras*, *Mundo Sonoro...*

