

MARAVILLAS DEL MUNDO, PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD (*)

PROF. MARÍA RODRIGUEZ VELASCO

Recorrer la Maravillas del Mundo nos acerca a distintas culturas y nos permite ver como desde la antigüedad el hombre busca la belleza como manifestación más preciada, tanto en construcciones monumentales, como en la integración de estas con la naturaleza (Chichén Itza, Machu Picchu, Pirámides de Guiza, Gran Muralla China, Acrópolis, Coliseo...). A partir de monográficos, la asignatura nos invita a conocer distintas civilizaciones (maya, inca, egipcia, china, griega, romana...) desde expresiones artísticas que han sido consideradas “maravillas del mundo”, por su singularidad, o “patrimonios de la humanidad”, por su traza inigualable. Entre estos últimos conjuntos tendrán especial cabida aquellos que nos hablan de cultura y arte en España a lo largo de los siglos (Acueducto de Segovia, Mediana Azahara, Alhambra, Catedral de Burgos, El Escorial...).

1.- Chichén Itza (Méjico): nos acercamos al conjunto arqueológico más relevante de la península del Yucatán para conocer la cultura maya, preguntarnos por su religiosidad y por las arquitecturas dedicadas a sus divinidades.

2.- El Coliseo (Roma): su monumentalidad nos lleva a la celebración de espectáculos públicos en la Roma imperial y a la necesidad de construcciones que se adecuaran a su desarrollo. Su estructura nos habla de renovación arquitectónica y su decorativismo del gusto por el decoro.

3.- Cristo Redentor (Río de Janeiro): desde el Cerro de Corcovado la ciudad de Río de Janeiro es acogida por una monumental escultura de Cristo. ¿Por qué su presencia? ¿Qué significados desvela? La contemplación de esta escultura nos invita a disfrutar a la vez de un paisaje de vistas inigualables.

4.- La Gran Muralla China: ¿cuándo y cómo se construyó la arquitectura defensiva más importante de China? ¿Por qué se ha convertido en un emblema de la cultura china? ¿A lo largo de cuántos kilómetros se prolonga?

5.- Machu Picchu (Perú): las ruinas que encontramos en el bellísimo paisaje del Machu Picchu nos hablan del imperio inca y nos obligan a preguntarnos: ¿se trataba de un palacio o de un santuario? ¿Cómo y cuándo se redescubre?

6.- Petra (Jordania): abriéndonos paso en la región montañosa de Edom descubrimos la antigua capital del reino nabateo, excavada y trabajada en la piedra del propio paisaje. En su día se convirtió en enclave fundamental para el comercio y la cultura como centro estratégico de importantes rutas comerciales. ¿Qué tesoros conservamos?

7.- Taj Mahal (Agra, India): viajamos hasta Agra, en la India, para contemplar uno de los mausoleos más singulares de la historia, el Taj Majal. ¿Qué significa su nombre? ¿Qué historia se esconde tras su monumentalidad? ¿Qué novedades introducen su estructura y decoración para convertirlo en una de las siete maravillas del mundo?

8.- Pirámides de Giza (Egipto): convertidas en emblema del antiguo Egipto, todavía hoy esconden enigmas que nos obligan a recordar la concepción del poder y de la vida del más allá en la cultura egipcia. Las siluetas de las pirámides se recortan en la meseta de Giza para hablarnos de faraones y constructores, de cámaras inaccesibles e intrincados pasillos, de esfinges y barcas funerarias que completan una excepcional necrópolis.

9. Acrópolis de Atenas: centro neurálgico del clasicismo griego, por esta colina sagrada desfilaron Pericles y Fidias para impulsar el Partenón, templo donde arquitectura y escultura exaltaban por igual a la diosa Atenea. En su entorno, el pequeño templo de Atenea Niké, alegoría de la victoria, el Erecteion, recordando la mítica disputa entre Atenea y Posidón por la protección de la ciudad y los Propileos, acceso monumental, nos invitan a recorrer la historia y el arte de la antigüedad griega.

10.- Santa Sofía (Estambul): el espacio sobrecoge por su magnitud, su decoración deslumbra y su historia hace memoria de grandes emperadores como Constantino y Justiniano, gran mecenas de las artes. Todo ello es recogido por un cronista del siglo VI, Procopio, fuente primaria para nuestro acercamiento a Santa Sofía como máximo exponente de la arquitectura protobizantina.

11.- Cuevas de Altamira (Santillana del Mar): un descubrimiento accidental sacó a la luz uno de los conjuntos más extraordinarios de la pintura rupestre de la prehistoria. ¿Cómo y cuándo se descubrieron estas pinturas? ¿Qué significados encierran los motivos representados? ¿Podemos hablar de otras cuevas con una decoración semejante?

12.- Acueducto de Segovia: la ingeniería romana encuentra una de sus mejores expresiones en el acueducto de Segovia. ¿De dónde parte este acueducto? ¿Cuál es su estructura? ¿De qué acontecimientos ha sido testigo a lo largo de los siglos?

13.- Catedral de Aquisgrán (Alemania): ¿Qué relación tuvo Carlomagno con este espacio? ¿Qué intervenciones arquitectónicas se suceden desde el siglo VIII? ¿Qué edificios emblemáticos hubo en este mismo emplazamiento?

14.- Conjunto del Naranco (Oviedo): Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo son parte de la ciudad palatina fundada por el rey Ramiro I en el monte Naranco, a escasos kilómetros de la ciudad de Oviedo. ¿Por qué este emplazamiento? ¿Qué función tuvieron originalmente estas arquitecturas? ¿Qué influencia ejercen sobre construcciones posteriores?

15.- Duomo de Pisa: aunque sea conocida especialmente por su torre inclinada y los interrogantes que despierta, la Plaza de los Milagros de Pisa integra además la catedral, dedicada a la Asunción de la Virgen, un monumental baptisterio y un camposanto. Al estudio de sus arquitecturas hay que añadir los riquísimos relieves de los púlpitos como una de las manifestaciones más relevantes de la escultura gótica italiana.

16.- Ciudad de Medina Azahara (Córdoba): la arqueología nos ha descubierto el esplendor de la ciudad palatina que Abderramán III mandó construir a pocos kilómetros de la ciudad de Córdoba. La reconstrucción de estructuras y el hallazgo de planchas decorativas nos hablan de una de las manifestaciones áulicas más significativas de la cultura islámica.

17.- Caminos de peregrinación a Compostela en Francia: en las cuatro vías de peregrinación que unen Francia con Santiago de Compostela, se generaron construcciones al servicio de los peregrinos. El románico se generalizó como primer estilo internacional que unificaba culturalmente Europa tras las incursiones de los pueblos bárbaros. ¿Cuándo comienzan las peregrinaciones a Compostela? ¿Qué estructuras caracterizan las iglesias de peregrinación y cuáles son las más significativas?

18.- Iglesias románicas del Valle de Boí (Lérida): el paraje natural del Valle de Boí es escenario de bellísimas iglesias románicas como las de San Juan, Santa Eulalia d'Erill, San Quirce, o las más conocidas de San Clemente y Santa María, en Taüll. En estas últimas al protagonismo de las torres se suman riquísimos programas de pinturas datadas en torno a 1123.

19.- Catedral de Santa María (Burgos): en 1221 se colocó la primera piedra de la catedral considerada entonces "madre y cabeza de Castilla". Reyes y obispos se suceden como promotores de intervenciones arquitectónicas que se prolongan hasta el siglo XVI, sintetizando la evolución del Gótico, desde la recepción de los modelos franceses hasta la asimilación de del decorativismo flamenco del siglo XV, que nos conduce a las puertas del Renacimiento.

20.- Monasterio de Batalha y Monasterio de los Jerónimos de Belém (Portugal): abordamos dos emblemas del estilo manuelino o gótico tardío, desarrollado bajo el reinado de Manuel I de Portugal. Tras las formas artísticas asoman los personajes más significativos de la corte portuguesa entre los siglos XIV y XVI.

21.- Palacio y Abadía de Westminster (Londres): escenario de coronaciones y panteón real, la abadía conforma con el palacio un centro político y religioso inigualable en las orillas del Támesis, en espejo de la monumentalidad de torres y fachadas.

22.- La Alhambra (Granada): la integración de las estancias palaciegas en un bellissimo conjunto de jardines donde resuena la musicalidad de sus surtidores o se reflejan los pórticos en los estanques, es lo que encontramos en este palacio nazarí. ¿A qué obedece su construcción? ¿Qué personajes desfilaron por sus salas? ¿Qué función tenían las dependencias privadas y oficiales del conjunto?

23.- Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe: ¿Qué historia esconden sus muros? ¿Qué estilos artísticos se suceden a lo largo de los siglos en esta construcción? ¿Por qué se dedica a la Virgen de Guadalupe? Responder a estas cuestiones nos ayudará a comprender por qué es el principal santuario mariano de Extremadura.

24.- Basílica de San Pedro del Vaticano: ascenderemos desde la necrópolis del siglo I hasta el monumental baldaquino de Bernini para comprender plenamente el significado de esta basílica como centro de la cristiandad. Recorreremos sus naves para admirar esculturas, mosaicos y conjuntos funerarios que plasman la continuidad apostólica desde el siglo I hasta hoy.

25.- Centro histórico de Florencia: un recorrido por el casco histórico de Florencia hace que nos topemos con palacios, iglesias y plazas que nos recuerdan que en el siglo XV se convirtió en capital de las artes, especialmente bajo el mecenazgo de los Medici. Por sus calles encontramos a Brunelleschi, a Ghiberti o Miguel Ángel, por citar únicamente algunos de los creadores que embellecieron esta ciudad.

26.- Medinas de Fez y Marrakech (Marruecos): la medina como centro político, religioso y cultural del pueblo musulmán alcanza especial desarrollo en Fez y en Marrakech, con mezquitas, zocos y arquitecturas domésticas que sirven de modelo a otros conjuntos coetáneos.

27.- Monasterio del Escorial: ¿A qué obedece su fundación? ¿Qué rey lo impulsó y qué artistas llegaron a su corte para trabajar en la nueva construcción? Monasterio, palacio, panteón y biblioteca se unen en El Escorial en torno a la monumental basílica que se hace eco de las propuestas de la Contrarreforma en relación con las artes.

28.- Palacio de Versalles: a partir de un pabellón de caza, el rey Luis XIV impulsó uno de los palacios más suntuosos en la Europa de los siglos XVII y XVIII. A estancias tan representativas como la galería de batallas, el salón de los espejos, o la capilla real, se suman jardines decorados con fuentes e importantes repertorios escultóricos.

29.- Torre Eiffel (París): símbolo de la ciudad de París, se convirtió en reflejo de la industrialización y la revolución arquitectónica, reflejada en el empleo del hierro como material dominante en una estructura que supera los 300 metros de altura. ¿Cuál fue el motivo de su construcción?

30.- Sagrada Familia (Barcelona): la unidad entre la vida y la obra de Gaudí llega a su plenitud en la Sagrada Familia, “la primera de una serie de nuevas catedrales”. Tradición y modernidad conviven en su concepción, su estructura y su decorativismo bajo la creatividad renovadora del genial arquitecto.



(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.