



## PROGRAMA “EL PLACER DE LA LECTURA” (\*)

**Prof. Pablo Mazo Agüero**

### **OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

En este curso invitamos a los alumnos, a través de una selección de textos que ampliaremos de acuerdo a sus propias sugerencias e intereses, a una aproximación amable —pero no exenta de rigor académico— a una lectura cualificada y crítica de diversas obras de la literatura universal. Siempre en función de las lecturas, y a través del diálogo y la discusión en el aula, iremos desmenuzando conceptos y teorías sintetizados en el bloque teórico, y sin perder de vista que se trata de una asignatura de vocación práctica, orientada a la adquisición de competencias de lectura, comprensión y disfrute de textos literarios.

Tanto el temario como el itinerario de lecturas son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso en función de —sobre todo— las sugerencias y demandas de los propios estudiantes.

### **PROGRAMA**

#### 1. BLOQUE TEÓRICO

- I. La astucia de Sherezade. Una breve introducción a la necesidad de contar (y ser contados)
- II. Una brevísima historia de la literatura: los argumentos «universales» y los géneros literarios
- III. Introducción a las teorías de la literatura
- IV. Sociocrítica y psicocrítica
- V. La morfología del cuento de Propp y la narratología moderna
- VI. Dialogismo y polifonía: Mijaíl Bajtín
- VII. Texto, intertexto y subtexto en las obras literarias
- VIII. Sobre la lectura y la recepción. La cooperación textual
- IX. Basado en hechos reales. Non-fiction y autoficción
- X. Una aproximación a la narrativa española contemporánea
- XI. El tema. De qué escribimos cuando escribimos
- XII. Las herramientas
- XIII. Una mirada al sector editorial

## 2. BLOQUE PRÁCTICO

Las lecturas constituirán el núcleo fundamental de la asignatura. A lo largo del curso, como decíamos, los alumnos podrán sugerir cambios y nuevas propuestas: se trata de adaptar las lecturas a los intereses de la clase y no a la inversa. No obstante, trataremos de evitar la excesiva dispersión centrándonos en obras del siglo XX y XXI, y prestaremos especial atención a la narrativa española actual. Finalmente, concluiremos el curso orientando esas competencias y habilidades a su práctica, animando a los estudiantes a abordar sus propios textos y proyectos, y aportando una mirada al —a menudo desconocido— sector editorial: su organización, principales actores y prácticas.

### ITINERARIO DE LECTURAS

- Franz Kafka, La metamorfosis
- Pío Baroja, La busca
- Francis Scott Fitzgerald, El gran Gatsby
- Mijaíl Bulgákov, El maestro y margarita
- Dino Buzzati, El desierto de los tártaros
- Primo Levi, Si esto es un hombre
- Juan Rulfo, Pedro Páramo
- Harper Lee, Matar a un ruiseñor
- Ray Bradbury, Fahrenheit 451
- Agota Kristof, Claus y Lucas
- Toni Morrison, Beloved
- Antonio Tabucchi, Sostiene Pereira
- Rafael Chirbes, En la orilla
- Esther García Llovet. Sánchez
- Bibiana Candia, Azucra
- Sara Mesa, La familia

**(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.**