



PROGRAMA “EL PLACER DEL CINE” (*)

Prof. Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A lo largo de este curso, se invitará a los alumnos a visionar en sus hogares una selección de películas relevantes de la historia del cine. No se trata sólo de discutir o comentar las películas en cuestión, sino se proporcionan nuevas perspectivas desde las que interpretar la riqueza de una obra audiovisual, así como proponer a los asistentes diálogos y debates en el aula para compartir sus reflexiones. A través del análisis fílmico, no sólo descubriremos nuevos directores y propuestas cinematográficas, sino sobre todo una nueva manera de entender y disfrutar el cine.

Cada película servirá de punto de partida desde el que analizar diferentes aspectos del mundo de la producción cinematográfica: guión, montaje, interpretación, efectos de sonido, adaptación, dirección o escenografía serán algunos de los aspectos a los que dedicaremos atención, sin descuidar la relación con otras artes y con la sociedad de su tiempo. El profesor no se limitará a explicar de manera teórica las nociones estudiadas, sino que trabajará en clase con fragmentos de películas y fotogramas para ilustrar los conceptos. Igualmente, las películas que los alumnos serán invitados a visionar en sus casas corresponderán a épocas muy diferenciadas y a distintos géneros, para que hacer un recorrido a través de ellas sea a su vez un recorrido a través de la historia del cine. Por último, aunque sólo serán diez las películas a las que dedicaremos un tiempo privilegiado, a lo largo del curso el profesor impartirá explicaciones e incluso proyectará fragmentos de otras muchas películas, que nos servirán para afianzar los conceptos aprendidos.

PROGRAMA: PELÍCULAS ESTUDIADAS

- 1.- La pasión de Juana de Arco (Carl Theodor Dreyer, 1928)
- 2.- Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941)
- 3.- El eclipse (Michelangelo Antonioni, 1962)
- 4.- Los pájaros (Alfred Hitchcock, 1963)
- 5.- El Padrino I (Francis Ford Coppola, 1972)
- 6.- El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)
- 7.- Fitzcarraldo (Werner Herzog, 1982)
- 8.- La doble vida de Verónica (Krzysztof Kieslowski, 1991)
- 9.- El regreso (Andrey Zvyagintsev, 2003)
- 10.- Nader y simin, una separación (Asghar Farahdi, 2011)

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.