



CEU
*Vniversitas
Senioribus*

PROGRAMA “EL PLACER DE LA LECTURA” (*)

Prof. Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En este curso los alumnos serán invitados a la lectura de una selección de obras relevantes de la Historia de la Literatura, confeccionada parcialmente en función de sus propios intereses y preferencias. Es por tanto una asignatura de vocación fundamentalmente práctica, en la que se propondrán diálogos y debates relacionados con dichas lecturas.

Pero nuestro curso no sólo aspira a familiarizarnos con un elenco de textos, sino también a descubrirnos nuevas perspectivas desde las que interpretar y valorar la riqueza de una obra literaria. Por tanto, y siempre en función de las lecturas propuestas, el profesor irá proporcionando una serie de conceptos y nociones que ayuden a los asistentes a agudizar su sentido crítico, así como a reflexionar en profundidad sobre el hecho literario. Este aprendizaje buscará rehuir la aridez de las explicaciones excesivamente teóricas, pues como indica el título de la asignatura, de lo que se trata precisamente es de descubrir en el alumno el placer de la lectura.

Como conclusión, en las últimas sesiones se intentará movilizar todos esos conocimientos y destrezas de forma práctica, animando y ayudando a los asistentes a escribir sus propios textos críticos o literarios.

PROGRAMA:

PARTE TEÓRICA

1.- INTRODUCCIÓN:

- I. Iniciación a los talleres de lectura
- II. Una breve mirada sobre la Historia de la Literatura

2.- APRENDIENDO A LEER

- I. Rodearnos de los mejores libros. ¿Cómo elegir buenas lecturas?
- II. Volver a los clásicos. Lo universal en la literatura.
- III. La elección del género. ¿Narrativa, poesía, teatro o ensayo?
- IV. La literatura a través de los tiempos. El paradigma clásico frente al paradigma moderno.
- V. El canon occidental. Los cimientos de nuestra tradición.
- VI. Más allá de la literatura occidental: Una mirada sobre Oriente.
- VII. Texto e interpretación. ¿Cómo se lee un texto?
- VIII. Texto y subtexto. ¿Qué es lo que callan las obras literarias?
- IX. Introducción a la Sociocrítica. ¿Nos hablan los textos de la sociedad y el tiempo en que fueron escritos?
- X. Introducción a la Psicocrítica. ¿Podemos conocer la psicología del autor a través de sus obras?
- XI. El papel del lector (I). ¿Transformamos los textos al leerlos?
- XII. El papel del lector (II). ¿Nos transforman los textos que leemos?
- XIII. La mirada del escritor. Leer nuestra vida para escribir textos.

PARTE PRÁCTICA

Como señalábamos en los objetivos, las lecturas constituirán el núcleo fundamental de la asignatura. Aunque el profesor ya ha seleccionado algunas de las obras que compondrán el programa, muchas de ellas son susceptibles de cambios o sustituciones en función de los intereses de los propios alumnos, pues se trata de adaptar siempre que sea posible las lecturas a la clase y no viceversa. En cualquier caso, el inventario final tendrá la virtud de reunir textos de épocas y geografías diversas, buscando una mirada panorámica y completa del fenómeno literario. Igualmente cubrirá varios géneros, aunque se concentrará fundamentalmente en la narrativa, y preferentemente en el relato, pues su brevedad lo convierte en un candidato ideal para ser analizado en profundidad en el aula.

ITINERARIO DE LECTURAS

En negrita: Obras obligatorias

- **El señor de las moscas (William Golding)**
- **Romancero gitano (Federico García Lorca)**
- **El año del pensamiento mágico (Joan Didion)**
- **Hamlet (William Shakespeare)**

Seis obras más a elegir entre:

- 1.- Lolita (Vladimir Nabokov)
- 2.- Decamerón (Boccaccio)
- 3.- Heroidas (Ovidio)
- 4.- El Lazarillo de Tormes (Anónimo)
- 5.- El viejo y el mar (Ernest Hemingway)
- 6.- Estupor y temblores (Amelie Nothomb)
- 7.- Papeles falsos (Valeria Luiselli)
- 8.- Cicatriz (Sara Mesa)
- 9.- La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)
- 10.- La metamorfosis (Franz Kafka)
- 11.- Vacío perfecto (Stanislaw Lem)
- 12.- Diccionario jázaro (Milorad Pavic)
- 13.- Distancia de rescate (Samantha Schweblin)
- 14.- Los cachorros (Mario Vargas Llosa)
- 15.- 1984 (George Orwell)
- 16.- La vida nueva (Dante Alighieri)
- 17.- El perfume (Patrick Süskind)
- 18.- Por el camino de Swann (Marcel Proust)
- 19.- Matar a un ruiseñor (Harper Lee)
- 20.- La conjura de los necios (Kennedy Toole)
- 21.- El Danubio (Claudio Magris)
- 22.- El amante (Margarite Duras)
- 23.- El beso de la mujer araña (Manuel Puig)
- 24.- El maestro y Margarita (Bulgákov)

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.