



## **PROGRAMA “OTRAS HISTORIAS DE LA LITERATURA” (\*)**

**Prof. Dr. Ignacio Armada Manrique**

### **INTRODUCCIÓN**

En la tradición cultural de Occidente, el conocimiento de la Literatura siempre ha estado condicionado por una retahíla de títulos y nombres que no suponen tanto una Historia en sí, como un canon contrastado de obras maestras, compartimentadas en formatos y géneros, y que parecen flotar, individualizados, sobre las sociedades que las gestaron.

Sin embargo, ese mismo criterio nos permitiría contemplar la Literatura como un amplio campo, descendiente de la Retórica, en el que la cualidad dependiese solo de la calidad: una Historia de la Literatura explicable desde géneros y formatos en principio no reconocidos como Gran Literatura, sino como parcelas cercanas, comunicadas por alguna linde, y regadas por la misma acequia.

En esta asignatura vamos a ensayar este modo de pensar; veremos tipos de obras, especialmente de la Edad Contemporánea, que no ambicionan aparentemente el laurel literario, pero que insospechadamente lo han conseguido, demostrando que la Literatura no se planea, sino que “sucede”.

### **TEMARIO**

1. APROXIMACIÓN. Qué consideramos Literatura y qué criterios determinan su canon. El valor de la Retórica. Cómo aparecen los géneros y qué les caracteriza. Algunos géneros de literatura “sucedida”.
2. LA BIOGRAFÍA Y EL ESTUDIO HISTÓRICO. Para qué escribimos las vidas de los otros. Las biografías en el Mundo Antiguo. Las Crónicas medievales. El arte de la biografía moderna y el trabajo del historiador. Grandes ejemplos de biografías; el valor de las anécdotas.

3. UN GÉNERO PROPIO: LAS MEMORIAS. Cuando hacemos Historia de nosotros mismos. Las Memorias: qué significa recordar, y quiénes lo han hecho mejor. Memorias políticas y memorias literarias.
4. EL ENSAYO Y EL PENSAMIENTO NO FILOSÓFICO. Origen del ensayo en la Edad Moderna. La libertad de pensar y la de sobre qué pensar. Grandes escuelas del ensayo. Desde el ensayo hasta el *best-seller kleenex*.
5. EL TEXTO PERIODÍSTICO: ARTÍCULOS Y SUELTOS. Cómo se ha hecho literatura en los periódicos. Periodistas o columnistas profesionales. La revolución del siglo XX.
6. EL TEXTO PERIODÍSTICO: CRÓNICAS Y REPORTAJES. El gran reportaje y la gran crónica. Cuando la experiencia personal se convierte en noticia literaria.
7. EL LIBRO DE VIAJES Y LA LITERATURA DE VIAJES. Los viajeros de la Antigüedad. La falsa y la verdadera literatura de viajes antes del turismo. Los manuales de viajes, y la Literatura de viajes. Exploraciones, crónicas de Indias, vidas viajeras.
8. EL HUMOR: PERSPECTIVA Y FORMATO. El humor y el absurdo en los textos clásicos. Definición de un modo de ver la realidad. Autores humorísticos en todos los géneros. El género humorístico contemporáneo.
9. EL GUION DE CINE Y EL LIBRETO CONTEMPORÁNEO. Cuando la escritura para el cine se lee fuera de la pantalla. El diálogo como recurso literario. Teatro como espacio de discusión poética.
10. EL TRATADO TÉCNICO O CIENTÍFICO. La poesía involuntaria de la técnica. La posibilidad de imaginar desde la expresión científica.
11. AFORISMOS Y CONFERENCIAS. El aforismo contemporáneo, o la combinación de la filosofía con el humor y la poesía. De la boutade a la greguería. Ejemplos de conferencia como discurso emocional.
12. ENCICLOPEDIISMO Y EXPEDIENTES. La venganza del erudito. Cuando el especialista necesita hacer literatura.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura se fundamenta en exposiciones generales y de contexto, y de evolución cronológica de cada apartado, a las que se sucede el comentario de determinados títulos señeros, de los que analizaremos algunos fragmentos seleccionados. A partir de la implicación del alumno, se desarrollarán actividades prácticas. En cada tema, se invita a que el asistente que lo desee elija una obra de las marcadas con tal fin en la Bibliografía, y realice una exposición.

Las referencias bibliográficas constituyen una parte esencial de la materia: aludiremos principalmente a dichos títulos, elegiremos fragmentos mayoritariamente de los mismos, e igualmente se recomendarán lecturas para cada tema de entre los designados en la Bibliografía. En función de la evolución del curso, los títulos son susceptibles de sustitución en función de intereses del alumnado, atendiendo siempre a criterios de representatividad, variedad y diversidad genérica.

**(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.**

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y REFERENCIAL

- AMIS, Martin: Koba el temible. Sobre la risa y los veinte millones, Anagrama, Compactos, BCN, 2015 (2005).
- ANHOUIL, Jean: Beckett o el honor de Dios, Losada, Buenos Aires, 2000 (1964).
- AZORÍN (José Martínez Ruiz): Los pueblos. Ensayos sobre la vida provinciana, Alianza, El libro de bolsillo, Madrid, 2011 (1905). \*
- AZÚA, Félix de: La invención de Caín, Alfaguara, Hispánica, Madrid, 2007.
- BÁEZ, Fernando: Historia universal de la destrucción de libros, Destino, Imago Mundi, BCN, 2004. \*
- BENEDICTO XVI: Jesús de Nazareth, Encuentro, Madrid, 2018 (2007-2012).
- BLOCH, Pedro: Las manos de Eurídice, Escelicer, Madrid, 1969 (1950).
- BORGES, Jorge Luis: Inquisiciones – Otras inquisiciones, Mondadori, Debolsillo, BCN, 2011 (1926-1952).
- BOSWELL, James: Vida del doctor Samuel Johnson [resumen], Espasa, Austral, Madrid, 1998 (1791).
- BRYSON, Bill: Una breve Historia de casi todo, RBA, Bolsillo, BCN, 2016 (2013). \*
- BURTON, Robert: Anatomía de la melancolía, Alianza, El libro de bolsillo, Madrid, 2015 (1621).
- CALASSO, Roberto: La literatura y los dioses, Anagrama, Argumentos, BCN, 2006 (2001).
- CAMUS, Albert: El hombre rebelde, Alianza, Libro de bolsillo, 2013 (1951).
- CANETTI, Elias: Masa y poder, Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2013 (1960).
- CANSINOS-ASSENS, Rafael: La novela de un literato, 3 vol., Alianza, Libro de Bolsillo, Madrid, 2005 (1982-2005). \*
- CENDRAS, Blaise: Antología negra, Árdora, Madrid, 2010 (1921).
- CORTAZAR, Julio: Imagen de John Keats, Alfaguara, Madrid, 1996 (1952)
- CHARDIN, Teilhard de: Himno del universo, Trotta, Madrid, 2004 (1961).
- CHATEAUBRIAND, François-René: El genio del cristianismo, El Buey Mudo, Madrid, 2010 (1802).
- CHAVES NOGALES, Manuel: Lo que ha quedado del imperio de los zares, Renacimiento, Biblioteca Memoria, Sevilla, 2017 (1931). \*
- CHERRY-GARRARD, Apsley: El peor viaje del mundo, Ediciones B, BCN, 2017 (1922).
- CHESTERTON, G.K.: El hombre eterno, Ediciones Cristiandad, Madrid, 2010 (1925).
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Galaxia Gutenberg / RAE, Madrid, 2011 (1632).
- ECKERMANN, J.P.: Conversaciones con Goethe, Acanalado, BCN, 2005 (1836).
- ECO, Umberto: El superhombre de masas, Mondadori, DeBolsillo, BCN, 2012 (1976).
- ELIOT, T.S.: La aventura sin fin, Lumen, BCN, 2011.
- FAWCETT, P.H.: A través de la selva amazónica, Ediciones B, B de bolsillo, BCN, 2008 (1925-1948). \*
- GARCÍA MORENTE; Manuel: El hecho extraordinario, Homo Legens, Madrid, 2018 (1940).
- GELIO, Aulo: Noches áticas, Alianza, Clásicos, Madrid, 2007 (s. II).
- GIBBON, Edward: Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano [síntesis de Dero A. Saunders], Alba, BCN, 2000 (1776-1788).
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: Ismos, SEACE, Madrid, 2002 (1931).

GONZÁLEZ-RUANO, César: Mi medio siglo se confiesa a medias, Renacimiento, Sevilla, 2017 (1954). \*

GREENE, Graham: El tercer hombre. Guion, Plot, Madrid, 1994 (1948).

GUARESCHI, Giovanni: Vida en familia, Plaza & Janés, Rotativa, BCN, 1973 (1968).

HUIZINGA, Johan: Homo ludens, Alianza, El libro de bolsillo, Madrid, 2012 (1938).

ITARD, Jean: Memoria e Informe sobre Victor de l'Aveyron (+ comentarios de R. Sánchez Ferlosio), Alianza, Libro de bolsillo, Madrid, 1995 (1801).

JARDIEL PONCELA, Enrique: El libro del convaleciente, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015 (1939). \*

JOLY, Maurice: Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu, El Aleph, De bolsillo, BCN, 2002 (1864).

JÜNGER, Ernst: Tempestades de acero, Tusquets, Austral, BCN, 2015 (1920).

KAPUSCINSKI, Ryszard: Viajes con Heródoto, Anagrama, Compactos, BCN, 2008 (2004). \*

KNOX, Roland A.: El torrente oculto, Rialp, Patmos, Madrid, 2000 (1952).

LAWRENCE, T.E.: Los siete pilares de la sabiduría, Ediciones B, B de Bolsillo, BCN, 2007 (1926).

LEVI, Primo: Si esto es un hombre (Trilogía de Auschwitz), Península, Austral, BCN, 2018 (1947). \*

LÉVI-STRAUSS, Claude: Tristes trópicos, Paidós, Básica, BCN, 2010 (1955).

LEWIS, C.S.: La imagen descartada, Antoni Bosch, BCN, 2022 (1964).

LEWIS, Janet: Casos de pruebas circunstanciales, Mondadori, Debolsillo, BCN, 2018 (1932-1947). \*

LICHTENBERG, Georg Christoph: Aforismos, ocurrencias y opiniones Valdemar, Diógenes, Madrid, 2000 (1806). \*

LUCRECIO, Tito: De la naturaleza, Acantilado, BCN, 2012 (50 a.C.).

MACROBIO: Saturnales, Akal, Tres Cantos, 2009 (s. II).

MADARIAGA, Salvador de: De Colón a Bolívar, Círculo de Lectores, Madrid, 1966.

MARX, Groucho (Julius): Memorias de un amante sarnoso, Tusquets, BCN, 2000 (1963). \*

MILLER, Arthur: Todos eran mis hijos, Tusquets, Marginales, BCN, 2012 (1947).

MISHIMA, Yukio: El sol y el acero, Alianza, El Libro de bolsillo, Madrid, 2010 (1968). \*

MONTAIGNE, Michel de: Ensayos (selección), Alma, Madrid, 2020 (1595). \*

MORRIS, William: La era del sucedáneo, Pepitas de Calabaza, Ensayo, Logroño, 2016 (1871).

NABOKOV, Vladimir: Curso de literatura europea, Mondadori, Debolsillo, BCN, 2020 (1980).

NIETZSCHE, Friedrich W.: Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie, Alianza, El Libro de bolsillo, Madrid, 2011 (1885).

ORTEGA y GASSET, José: España invertebrada, Espasa, Austral, Madrid, 2011 (1921).

PENROSE, Valentine: La condesa sangrienta, Wunderkammer, Girona, 2020 (1962). \*

PEREC, Georges: Especies de espacios, Montesinos, Madrid, 2011 (1974).

PETER, Laurence J. / HULL, R.: El principio de Peter, Mondadori, DeBolsillo, BCN, 2020 (1960). \*

PHILBRICK, Nathaniel: En el corazón del mar, Seix Barral, Formentor, BCN, 2015 (2009).

QUEVEDO, Francisco de: Política de Dios, Gobierno de Cristo y Tiranía de Satanás, Swan, San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1986 (1626).

QUIGNARD, Pascal: Butes, Sexto Piso, Madrid, 2011 (2009).

RAHN, Otto: Cruzada contra el Grial, Hiperión, Madrid, 2002 (1933). \*

RILKE, Rainer M<sup>a</sup>.: Cartas a un joven poeta, Alianza, El libro de bolsillo, Madrid, 2012 (1929).

ROSS, Alex: El ruido eterno: escuchar el siglo XX, Seix Barral, Los Tres Mundos, 2009 (2007).

RUNCIMAN, Steven: La caída de Constantinopla - 1453, Reino de Redonda, Madrid, 2006 (1957).

SACKVILLE-WEST, Vita: Juana de Arco, Siruela, El ojo del tiempo, Madrid, 2020 (1936) \*

SAGAN, Carl: Cosmos. Una evolución cósmica, Planeta, Barcelona, 2007 (1980).

SÁNCHEZ. ALBORNOZ, Claudio: España: un enigma histórico, Edhasa, Ensayos, BCN, 2000, 2 vol. (1956).

SCIASCIA, Leonardo: Todo modo, Tusquets, Andanzas, BCN, 2021 (1974). \*

SCRUTON, Roger: La belleza. Una breve introducción, Elba, BCN, 2017 (2010).

SEBALD, W.G: Sobre la historia natural de la destrucción, Anagrama, Quinteto, BCN, 2010 (1999). \*

SENDER, Ramón J.: Viaje a la aldea del crimen, Libros del Asteroide, BCN, 2016 (1934). \*

SÉNECA: Consolaciones, Diálogos, Epístolas morales a Lucilio, Gredos, Madrid, 2019 (s. I).

SOBEL, Dana: Longitud, Anagrama, Compactos, BCN, 2006 (1999). \*

STRACHEY, Lytton: Retratos en miniatura, Valdemar, Diógenes, Madrid, 1997 (1931). \*

SYMONS, A.J.A.: En busca del barón Corvo: un experimento biográfico, Libros del Asteroide, BCN, 2005 (1934).

THEROUX, Paul: En el gallo de hierro, Ediciones B, B de Bolsillo, BCN, 2009 (1988). \*

THOMPSON, Hunter S.: La maldición de Lono, Sexto Piso, Madrid, 2016 (1980). \*

THOREAU, Henry D.: Walden – Del deber de la desobediencia civil, Juventud, BCN, 2010 (1854).

TRAPIELLO, Andrés: Las vidas de Miguel de Cervantes, Espasa, Austral, Madrid, 2015 (1993). \*

VASARI, Giorgio: Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos, Cátedra, Madrid, 2019 (1550).

VILA-MATAS, Enrique: Bartleby y compañía, Anagrama, Narrativas hispánicas, BCN, 2000.

WALSH, Rodolfo: Operación Masacre, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2008 (1957). \*

WILDE, Oscar: Impresiones de Yanquilandia, Rey Lear, Madrid, 2012 (1883). \*

WODEHOUSE, P.G.: El inimitable Jeeves, Anagrama, Compactos, BCN, 2006 (1923).

WOLFE, Tom (editor): El Nuevo Periodismo, Anagrama, Compactos, BCN, 2013 (1973).

YOURCENAR, Margueritte: Ensayos (completos), Mondadori, Debolsillo, BCN, 2017.

ZOLA, Émile: ¡Yo acuso! La verdad en marcha, Austral, Esenciales, Madrid, 2021 (1898).

ZUGAZAGOITIA, Julián de: Guerra y vicisitudes de los españoles, Tusquets, Tiempo de memoria, BCN, 2001 (1940). \*

Se marcan con (\*) títulos especialmente recomendados