



CEU  
*Vniversitas  
Senioribus*

## **PROGRAMA “HISTORIA, ARTE Y ESPIRITUALIDAD EN EL CAMINO DE SANTIAGO” (\*)**

**Prof. P. Enrique González Torres y Dra. María Rodríguez Velasco**

El Camino de Santiago es una de las mejores expresiones de la unidad entre la fe y la vida que vivía el hombre medieval, que se concebía como homo viator, hombre en camino hacia la eternidad. El descubrimiento de los restos de Santiago en el siglo IX cambió la historia de Europa, ya que desde entonces hasta la actualidad son incesantes los peregrinos que han recorrido largos caminos para la veneración del Apóstol, movidos por la petición, la acción de gracias y, sobre todo, la expiación de sus pecados.

A lo largo de estas vías se generó una riquísima cultura que unificó Europa a partir de sus raíces cristiana a través de sus manifestaciones artísticas. Arquitectura, escultura y pintura responden a las necesidades espirituales y físicas de los peregrinos; la belleza se pone al servicio de la liturgia con nuevas estructuras en las iglesias de peregrinación y programas iconográficos que recuerdan al hombre el sentido último de su recorrido hasta el Apóstol Santiago.

En este curso recorreremos como peregrinos los principales hitos religiosos, históricos y artísticos del Camino de Santiago, un fenómeno único en el mundo. Desde la vivencia espiritual contemplaremos la belleza de algunos conjuntos artísticos, ahondando en la unidad entre forma y significado que late en la configuración de dos grandes estilos, el románico y el gótico.

### **TEMARIO**

**1.- Origen del Camino de Santiago.** Textos e imágenes que nos hablan del hallazgo de los restos de Santiago en un campus stellae y de las primeras construcciones para su custodia y veneración. El Codex Calixtinus y el peregrino Aymeric Picaud.

**2.- La orden de Cluny, gran apoyo para los peregrinos y motor del arte románico.** En torno a las abadías cluniacenses se forja una nueva arquitectura de peregrinación que recoge la tradición de las basílicas paleocristianas y anticipa soluciones constructivas de las catedrales góticas.

**3.- El Camino como paradigma de la vida.**

**4.- Peregrinos llegados desde Francia.** Grandes hitos de la Vía Tolosana: San Trófimo de Arlés, San Gilles du Gard y San Sernin de Toulouse. Paradas en la Vía Turonensis: San Gaciano de Tours, San Pedro de Poitiers, San Pedro de Angulema.

**5.- Peregrinos llegados desde Francia II.** Abadías de la Vía Podiensis: Santa Fe de Conques, San Pedro de Moissac. Hitos de la Vía Lemovicensis: la Abadía de la Magdalena de Vezelay y el esplendor de los esmaltes de Limoges.

**6.- Un camino de ida y vuelta:** la conversión interior. **7.- Continuidad del Camino francés en España:** Roncesvalles, Pamplona, San Miguel de Estella y Puente la Reina.

**7. Continuidad del Camino francés en España:** Roncesvalles, Pamplona, San Miguel de Estella y Puente la Reina.

**8.- Santo Domingo de la Calzada:** un santo al servicio de los peregrinos. Tradición y modernidad en la Catedral de Santo Domingo.

**9.- La espiritualidad del peregrino.**

**10.- La belleza como expresión de la fe en los monasterios burgaleses:** el claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos, el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y la Caruja de Miraflores.

**11. Pequeñas poblaciones a la luz del Camino:** Frómista, Carrión de los Condes, Villalcázar de Sirga.

**12.- La plenitud del románico y el gótico en la ciudad de León:** San Isidoro de León y la Catedral de Santa María de Regla.

**13.- El Camino de Santiago, una oportunidad de salvación para el hombre del siglo XXI.**

**14.- Los hospitales al servicio del peregrino:** Santa Cristina de Somport, Hospital del Rey (Burgos), San Juan de Ortega (Burgos) y Hospital Real de Compostela.

**15.- La meta al final del Camino:** la Catedral de Santiago de Compostela, desde sus hallazgos arqueológicos a la actualidad.

**16.- El Pórtico de la Gloria,** imagen de la Jerusalén Celeste en la tierra: el Maestro Mateo y la iconografía de la portada.

**(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.**