



CEU

*Vniversitas  
Senioribus*

---

## **CURSO DE ÓPERA: APRENDER A ESCUCHAR UNIVERSITAS SENIORIBUS- ENERO – MARZO DE 2022**

### **LA HISTORIA DE LA ÓPERA**

La ópera se concibe hoy como un espectáculo audiovisual que integra las artes musicales, escénicas y literarias. Desde su origen, la ópera ha sido parte integrante de la cultura europea y ha reaccionado desde cerca a las circunstancias históricas y a los cambios sociales. Los compositores de óperas han traducido en tonos el drama contenido en un libreto y han creado una dramaturgia específicamente musical, una maravillosa e insustituible simbiosis de música y teatro. El propósito de este curso consiste en abrir los ojos y los oídos a este peculiar lenguaje de la ópera, partiendo de su nacimiento y siguiendo su desarrollo en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.

Cada sesión se configura en torno a una ópera concreta, que ilustra uno de los géneros o escuelas principales de la composición operística. Cada una de las obras es ejemplar en un doble sentido: por una parte, encarna de forma paradigmática el estado al que había llegado una tradición determinada, de manera que a partir de ella pueden estudiarse y percibirse las formas de la composición. Por otra parte, cada una de las óperas pone de manifiesto asimismo el lenguaje peculiar de su autor, que consume y supera al mismo tiempo la tradición recibida. En ambos sentidos, penetrar en la esencia de cada una de ellas supone una aproximación de primera mano a la historia del teatro musical.

Para el curso no son necesarios conocimientos previos, aunque sí unos oídos bien abiertos y la predisposición a dejarse llevar por una dramaturgia arrebatadora y en ocasiones cómica, apasionada y deslumbrante, entonada tanto por los cantantes como desde el foso de la orquesta. Una vez vista y escuchada desde su contexto histórico, social y cultural, la ópera se convierte en un campo semántico lleno de referentes auditivos que hacen caer por su propio peso los tópicos y fetichismos que desde el desconocimiento rodean el género.

Educar el oído es uno de los objetivos prioritarios de este curso.

## PROGRAMA SENIORIBUS 2022

### **1ª Sesión. Miércoles, 12 de enero de 2022**

#### DRAMMA PER MUSICA DEL SIGLO XVII

- Francesco **Cavalli**, *Elena*. 1659.

### **2ª Sesión. Miércoles, 19 de enero de 2022**

#### TRAGÉDIE LYRIQUE COMO OBRA DE ARTE INTEGRAL

- Jean-Philippe **Rameau**, *Hippolyte et Aricie*. 1733.

### **3ª Sesión. Miércoles, 26 de enero de 2022**

#### ÓPERA SERIA EN LONDRES

- Georg Friedrich **Haendel**, *Ariodante*. 1735

### **4ª Sesión. Miércoles, 9 de febrero de 2022**

#### NACIMIENTO DEL SINGSPIEL

- Wolfgang A. **Mozart**, *El rapto en el serrallo*. 1782.

### **5ª Sesión. Miércoles, 9 de febrero de 2022**

#### INICIOS DEL MELODRAMMA

- Gioachino **Rossini**, *La donna del lago*. 1819.

### **6ª Sesión. Miércoles, 16 de febrero de 2022**

#### MELOS ROMÁNTICO

- Vincenzo **Bellini**, *La sonnambula*. 1831.

### **7ª Sesión. Miércoles, 23 de febrero de 2022**

#### GRAND OPÉRA Y NUEVA DRAMATURGIA

- Giacomo **Meyerbeer**, *Les Huguenots*. 1836.

### **8ª Sesión. Miércoles, 2 de marzo de 2022**

#### ROMAN BOURGEOIS

- Giuseppe **Verdi**, *La traviata*. 1853.

### **9ª Sesión. Miércoles, 9 de marzo de 2022**

#### EL LEITMOTIV LÍRICO

- Richard **Wagner**, *La valquiria*. 1856.

### **10ª Sesión. Miércoles, 16 de marzo de 2022**

#### SIGLO XX Y VANGUARDIAS

- Giacomo **Puccini**, *Turandot*. 1924.

(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.

## EL PROFESOR GABRIEL MENÉNDEZ

Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado los Congresos “La ópera como teatro cantado”, “150 años de *Tristán e Isolda*”, “*Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra*”, “Giuseppe Verdi: Trilogía de la Intimidad”, “Giacomo Puccini: la dramaturgia omnipresente” y “Georg Friedrich Haendel. Prometeo desencadenado”. Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Antigua y de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado viajes músico-culturales a todas las capitales y ciudades de la música europea.