



CEU

*Vniversitas
Senioribus*

PROGRAMA: EL PLACER DEL CINE (*)

Prof: Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A lo largo de este curso, se invitará a los alumnos a visionar en sus hogares una selección de películas relevantes de la historia del cine. No se trata sólo de discutir o comentar las películas en cuestión, sino de proporcionar nuevas perspectivas desde las que interpretar la riqueza de una obra audiovisual, así como proponer a los asistentes diálogos y debates en el aula para compartir sus reflexiones. A través del análisis fílmico, no sólo descubriremos nuevos directores y propuestas cinematográficas, sino sobre todo una nueva manera de entender y disfrutar el cine.

Cada película servirá de punto de partida desde el que analizar diferentes aspectos del mundo de la producción cinematográfica: guión, montaje, interpretación, efectos de sonido, adaptación, dirección o escenografía serán algunos de los aspectos a los que dedicaremos atención, sin descuidar la relación con otras artes y con la sociedad de su tiempo. El profesor no se limitará a explicar de manera teórica las nociones estudiadas, sino que trabajará en clase con fragmentos de películas y fotogramas para ilustrar los conceptos. Igualmente, las películas que los alumnos serán invitados a visionar en sus casas corresponderán a épocas muy diferenciadas y a distintos géneros, para que hacer un recorrido a través de ellas sea a su vez un recorrido a través de la historia del cine. Por último, aunque sólo serán diez las películas a las que dedicaremos un tiempo privilegiado, a lo largo del curso el profesor impartirá explicaciones e incluso proyectará fragmentos de otras muchas películas, que nos servirán para afianzar los conceptos aprendidos.

PROGRAMA: PELÍCULAS ESTUDIADAS

- “La muerte cansada” (Fritz Lang, 1921)
- “La fiera de mi niña” (Howard Hawks, 1938)
- “Los mejores años de nuestra vida” (William Wyler, 1946)
- “Senderos de gloria” (Stanley Kubrick, 1957)
- “Una jornada particular” (Ettore Scola, 1977)
- “Annie Hall” (Woody Allen, 1977)
- “Tasio” (Montxo Armendáriz, 1984)
- “Fargo” (Hermanos Coen, 1996)
- “Yiyi” (Edward Yang, 2000)
- “In the crosswind” (Martti Helde, 2014)

(*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.