



## VAMOS AL TEATRO

Prof. Roberto Alonso Cuenca (\*)

### TEMARIO

- El Teatro. Su origen. ¿De dónde venimos? Grecia y Roma. Sus actores. La Tragedia y la Comedia. La máscara. El coro. La música. La danza.
- Hagamos un poco de historia. Teatro medieval. El templo y el drama litúrgico. El 'Auto de los Reyes Magos'.
- El Barroco. Nuestro teatro áureo. El actor. Los corrales y los espacios de representación. Las compañías. La comedia neoclásica y el gusto francés.
- ¿Es el museo el lugar de nuestros clásicos o son nuestros contemporáneos? El miedo al verso.
- El siglo XIX y la modernidad escénica. El teatro del Romanticismo. La primera revolución teatral. Rotura de la 'cuarta pared'. Los innovadores.
- La técnica al servicio de la escena. El siglo XX. La 'caja escénica'. Escena a 'la italiana'. Escena polivalente. Las plataformas giratorias. Las proyecciones. El ciclorama.
- Cómo y porqué se elige un texto. Los ensayos de mesa. El montaje. La puesta en escena.
- ¿Cómo se viste una obra teatral? La tramoya. El decorado. La luz. La escenografía. El sonido. El vestuario. Los efectos. Los 'trastos'. La 'corbata'. Las 'cajas'. La 'chácena'. El foso. Los camerinos.
- Los artistas. Escenógrafo. Diseñador de vestuario. Iluminador. Músico. Peluquero. Zapatero. Maestro de armas. Coreógrafo.

- Los técnicos. Maquinista. Eléctrico. Regidor. Utilero. Traspunte.
- La formación del actor. Sus herramientas: la voz, el gesto y la palabra. El 'pánico escénico'.
- El laboratorio. La creación del personaje. Las escuelas. Stanislavski. La labor del director. La versión.
- Teatro, cine, televisión. ¿Actores distintos o un único actor? La ópera.
- Producción y distribución de una obra. El cartel. Las giras. Los 'bolos'. Las compañías.
- Formación de una compañía y elección del elenco. Las pruebas. Las audiciones.
- Teatro público o privado. Diferencias, ventajas e inconvenientes.

**Se visitará a lo largo del curso un teatro madrileño de importancia como El Canal o La Comedia. Se asistirá a una o dos representaciones de obras en cartel, y visitarán la clase actores y/o actrices de reconocida solvencia y popularidad.**

(\*) Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.