



## PROGRAMA: HISTORIA INTELECTUAL DEL SIGLO XX

Prof. Manuel Abella

El objetivo del presente curso es ofrecer una **visión panorámica** de lo que ha supuesto el siglo XX desde el punto de vista intelectual, a caballo entre la Historia y la Filosofía y *sin pretender sustituir a los cursos ordinarios de una y otra disciplina*. Nuestro campo de estudio se sitúa más bien en el marco de la **Historia de las Ideas**, que intenta analizar la influencia del pensamiento sobre los fenómenos históricos y viceversa. Tomando como punto de partida el estado de la cultura europea a finales del siglo XIX, se intentará trazar la evolución intelectual y cultural de los cien años siguientes, intentando comprender sus causas y seleccionando sus principales aportaciones. El objetivo del curso es, por tanto, *facilitar al alumno la comprensión del presente histórico desde el conocimiento de nuestro pasado intelectual inmediato*.

**El curso se articula en los siguientes bloques:**

- 1. (1870 – 1914) EN LOS ALBORES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.** Hacia 1870, los ideales de la modernidad se han realizado en buena medida. Sin embargo, esa realización ha venido también a poner de manifiesto sus inconvenientes y limitaciones, y surgen actitudes críticas hacia el modelo heredado. En el campo del pensamiento, el principal crítico es Friedrich Nietzsche (1844-1900), pero puntos de vista parecidos se expresan también en otros autores (Bergson, Dilthey), así como en las corrientes artísticas y literarias (simbolismo, decadentismo). En los años inmediatamente anteriores a la Gran Guerra se producen también los cambios que precederán a la revolución en física.
- 2. (1914-1918) LA PRIMERA GRAN CONVULSIÓN.** La Primera Guerra Mundial modifica drásticamente el marco de la cultura europea y también, en buena medida, el peso de Europa en el mundo. Los EEUU adquieren un papel dominante, que pronto comienza a expresarse también en el ámbito de la creación y el pensamiento. La revolución rusa de 1917 supone además la creación de un primer intento de estado socialista, según el proyecto marxista: la URSS.
- 3. (1919-1939) EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS:** En un período marcado por las tensiones internacionales, la crisis económica y el conflicto dentro de los propios países (aparición de los fascismos), la creatividad intelectual y artística alcanza un grado inusitado, expresándose en formas novedosas y radicales, que implican a la vez una revisión crítica y una ruptura con la tradición precedente. Artísticamente, es el momento de las vanguardias. Científicamente, el momento de cambio de paradigma en física (Einstein, mecánica cuántica). Filosóficamente, supone el inicio de las dos grandes corrientes

filosóficas que habrán de dominar el siglo: la fenomenología en sus diferentes versiones (Husserl y Heidegger) y la filosofía del lenguaje (Russell y Wittgenstein).

4. **(1939-1945) LA SEGUNDA GRAN CONVULSIÓN:** La segunda “gran guerra” del siglo XX supone un episodio de brutalidad sin precedentes, en el que se enfrentan modelos políticos y sociales antagónicos y que se salda, además, con momentos de crueldad incomparable, que parecían imposibles en una sociedad post-ilustrada, como la shoah o los campos de concentración soviéticos. La reflexión sobre todo ello dará lugar a nuevas corrientes filosóficas, como el existencialismo (Sartre, Camus), y también a formas de creatividad “humanizada”, que rechazan el frío formalismo de las vanguardias y buscan compromisos con la nueva situación ética y política.
5. **(1946-1991) MEDIO SIGLO DE PAZ ARMADA:** En este largo período de enfrentamiento larvado entre los bloques capitalista y socialista (Guerra Fría), el hombre deberá acostumbrarse a las amenazas de destrucción total (derivadas de la carrera armamentística) y a la competitividad creciente entre dos grandes modelos políticos y económicos, que terminará al final con la derrota del “socialismo real”. Al tiempo, se producirán importantes procesos políticos y sociales, como la descolonización, la lucha por los derechos de las minorías, la crítica del etnocentrismo europeo, la aparición del feminismo social o el desencanto de la juventud con la cultura tradicional, representado en la revuelta de mayo 68. Las corrientes de pensamiento consolidadas darán paso a nuevas visiones, muy críticas con las ideologías tradicionales, como el estructuralismo, el neomarxismo o las diferentes tendencias postmodernas.
6. **(1991-2001) EPÍLOGO:** El hundimiento del “socialismo real” dejó paso a una época de exaltación de los valores occidentales (comenzando por el liberalismo económico y político) en el que algunos creyeron ver el “fin de la historia”. Pero al final se ha revelado como una época igualmente convulsa, de “choque de civilizaciones” (Huntington) y aceleración económica y tecnológica, en la que la existencia humana aparece expuesta a nuevos desafíos como la globalización o la aparición de nuevas superpotencias que cuestionan, en parte, los principios de la democracia liberal.