



CEU

*Vniversitas
Senioribus*

EL PLACER DEL CINE

Profesor: Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A lo largo de este curso, se invitará a los alumnos a visionar en sus hogares una selección de películas relevantes de la historia del cine. No se trata sólo de discutir o comentar las películas en cuestión, sino se proporcionar nuevas perspectivas desde las que interpretar la riqueza de una obra audiovisual, así como proponer a los asistentes diálogos y debates en el aula para compartir sus reflexiones. A través del análisis fílmico, no sólo descubriremos nuevos directores y propuestas cinematográficas, sino sobre todo una nueva manera de entender y disfrutar el cine.

Cada película servirá de punto de partida desde el que analizar diferentes aspectos del mundo de la producción cinematográfica: guión, montaje, interpretación, efectos de sonido, adaptación, dirección o escenografía serán algunos de los aspectos a los que dedicaremos atención, sin descuidar la relación con otras artes y con la sociedad de su tiempo. El profesor no se limitará a explicar de manera teórica las nociones estudiadas, sino que trabajará en clase con fragmentos de películas y fotogramas para ilustrar los conceptos. Igualmente, las películas que los alumnos serán invitados a visionar en sus casas corresponderán a épocas muy diferenciadas y a distintos géneros, para que hacer un recorrido a través de ellas sea a su vez un recorrido a través de la historia del cine. Por último, aunque sólo serán diez las películas a las que dedicaremos un tiempo privilegiado, a lo largo del curso el profesor impartirá explicaciones e incluso proyectará fragmentos de otras muchas películas, que nos servirán para afianzar los conceptos aprendidos.

PROGRAMA: PELÍCULAS ESTUDIADAS

- “Amanecer” (F.W. Murnau, 1927)
- “El halcón maltés” (John Huston, 1941)
- “Vivir” (Akira Kurosawa, 1952)
- “¿Quién teme a Virginia Woolf?” (Mike Nichols, 1966)
- “Cabaret” (Bob Fosse, 1972)
- “Alguien voló sobre el nido del cuco” (Milos Forman, 1975)
- “Amanece, que no es poco” (José Luis Cuerda, 1989)
- “El silencio de los corderos” (Jonathan Demme, 1991)
- “Deseando amar” (Wong Kar-Wai, 2000)
- “Revolutionary Road” (Sam Mendes, 2008)

(*)Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.