



CEU
*Vniversitas
Senioribus*

EL PLACER DE LA LECTURA

Profesor: Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

En este curso los alumnos serán invitados a la lectura de una selección de obras relevantes de la Historia de la Literatura, confeccionada parcialmente en función de sus propios intereses y preferencias. Es por tanto una asignatura de vocación fundamentalmente práctica, en la que se propondrán diálogos y debates relacionados con dichas lecturas.

Pero nuestro curso no sólo aspira a familiarizarnos con un elenco de textos, sino también a descubrirnos nuevas perspectivas desde las que interpretar y valorar la riqueza de una obra literaria. Por tanto, y siempre en función de las lecturas propuestas, el profesor irá proporcionando una serie de conceptos y nociones que ayuden a los asistentes a agudizar su sentido crítico, así como a reflexionar en profundidad sobre el hecho literario. Este aprendizaje buscará rehuir la aridez de las explicaciones excesivamente teóricas, pues como indica el título de la asignatura, de lo que se trata precisamente es de descubrir en el alumno el placer de la lectura.

Como conclusión, en las últimas sesiones se intentará movilizar todos esos conocimientos y destrezas de forma práctica, animando y ayudando a los asistentes a escribir sus propios textos críticos o literarios.

PROGRAMA:

PARTE TEÓRICA

1.- INTRODUCCIÓN:

- I. Iniciación a los talleres de lectura
- II. Una breve mirada sobre la Historia de la Literatura

2.- APRENDIENDO A LEER

- I. Rodearnos de los mejores libros. ¿Cómo elegir buenas lecturas?
- II. Volver a los clásicos. Lo universal en la literatura.

- III. La elección del género. ¿Narrativa, poesía, teatro o ensayo?
- IV. La literatura a través de los tiempos. El paradigma clásico frente al paradigma moderno.
- V. El canon occidental. Los cimientos de nuestra tradición.
- VI. Más allá de la literatura occidental: Una mirada sobre Oriente.
- VII. Texto e interpretación. ¿Cómo se lee un texto?
- VIII. Texto y subtexto. ¿Qué es lo que callan las obras literarias?
- IX. Introducción a la Sociocrítica. ¿Nos hablan los textos de la sociedad y el tiempo en que fueron escritos?
- X. Introducción a la Psicocrítica. ¿Podemos conocer la psicología del autor a través de sus obras?
- XI. El papel del lector (I). ¿Transformamos los textos al leerlos?
- XII. El papel del lector (II). ¿Nos transforman los textos que leemos?
- XIII. La mirada del escritor. Leer nuestra vida para escribir textos.

PARTE PRÁCTICA

Como señalábamos en los objetivos, las lecturas constituirán el núcleo fundamental de la asignatura. Aunque el profesor ya ha seleccionado algunas de las obras que compondrán el programa, muchas de ellas son susceptibles de cambios o sustituciones en función de los intereses de los propios alumnos, pues se trata de adaptar siempre que sea posible las lecturas a la clase y no viceversa. En cualquier caso, el inventario final tendrá la virtud de reunir textos de épocas y geografías diversas, buscando una mirada panorámica y completa del fenómeno literario. Igualmente cubrirá varios géneros, aunque se concentrará fundamentalmente en la narrativa, y preferentemente en el relato, pues su brevedad lo convierte en un candidato ideal para ser analizado en profundidad en el aula.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

También se organizarán actividades que transcurran fuera del espacio académico, como la asistencia a la conferencia de algún autor relevante o a la presentación de un libro. Posteriormente, estas actividades serían reforzadas a través del debate y la reflexión en clase.

En las últimas sesiones se invitará a un escritor cuya obra haya sido leída en el aula, para que los alumnos puedan proponerle sus preguntas y comentarios.

ITINERARIO DE LECTURAS

- **En negrita:** Obras obligatorias
- **El infinito en un junco (Irene Vallejo)**
- **Tierra de mujeres (María Sánchez)**
- **Ficciones (Jorge Luis Borges)**
- **Nada (Carmen Laforet)**

Seis obras más a elegir entre:

- Clásicos I: Colecciones de cuentos. Las mil y una noches / Decamerón (Boccaccio) / Cuentos de Canterbury (Geoffrey Chaucer) / El Conde Lucanor (Don Juan Manuel)
- Clásicos II: Teatro. Hamlet (William Shakespeare) / El rey Lear (William Shakespeare) / Medea (Eurípides) / Antígona (Sófocles)
- Clásicos III: Modernidad. La Regenta (Leopoldo Alas Clarín) / Las amistades peligrosas (Choderlos de Laclos) / El Lazarillo de Tormes (Anónimo)
- Literatura anglosajona: Lolita (Vladimir Nabokov) / Un año pésimo (John Fante) / En la frontera (Cormac McCarthy) / El viejo y el mar (Ernest Hemingway)
- Literatura francesa: Estupor y temblores (Amelie Nothomb), Un hombre que duerme (Georges Perec) / Vidas minúsculas (Pierre Michon)
- Poesía: Hojas de hierba (Walt Whitman) / Antología (Fernando Pessoa) / Antología poética (Alejandra Pizarnik)
- Aforismos, ensayo y cuaderno de viajes: Libro del desasosiego (Fernando Pessoa) / Aforismos (Emil Cioran) / Prosas apátridas (Julio Ramón Ribeyro).
- Ensayo y periodismo: Especies de espacios (Georges Perec) / Papeles falsos (Valeria Luiselli) / A sangre fría (Truman Capote)
- Teatro: Quién teme a Virginia Woolf (Edward Albee) / La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) / La gata sobre el tejado de zinc

(Tennessee Williams) / Esperando a Godot (Samuel Beckett) / Muerte de un viajante (Arthur Miller)

- Literatura de la II Guerra Mundial: Sin destino (Imre Kértesz) / El gran cuaderno (Agota Kristof) / Viaje de ida y vuelta (Giorgy Konrad) / Kaputt (Curzio Malaparte) / El tambor de hojalata (Gunter Grass).

- El género del cuento I: Hispanoamericano: Confabulario (Juan José Arreola) / Cuentos completos (Julio Ramón Ribeyro)

- El género del cuento II: Norteamérica. La geometría del amor (John Cheever) / De qué hablamos cuando hablamos de amor (Raymond Carver) / Once formas de sentirse solo (Richard Yates)

- Literatura de ciencia-ficción: Solaris (Stanislaw Lem) / Matadero cinco (Kurt Vonnegut) / La glándula de Ícaro (Anna Starobinets)

- Nueva literatura hispanoamericana. Mis documentos (Alejandro Zambra) / Los peligros de fumar en la cama (Mariana Enríquez)

- Novela corta: Los cachorros (Mario Vargas Llosa) / El ruletista (Mircea Cartarescu) / Distancia de rescate (Samanta Schweblin)

- Distopías y utopías: Plop (Rafael Pinedo) / La carretera (Cormac McCarthy) / 1984 (George Orwell) / Un mundo feliz (Aldous Huxley) / Utopía (Tomás Moro)

- Literatura española del siglo XXI: Trenes hacia Tokio (Alberto Olmos) / Como una historia de terror (Jon Bilbao) / El niño que robó el caballo de Atila (Iván Repila)

- Literatura española del siglo XX: Últimas tardes con Teresa (Juan Marsé) / La familia de Pascual Duarte (Camilo José Cela) / La verdad sobre el caso Savolta (Eduardo Mendoza)

(*)Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.