



CEU

*Vniversitas  
Senioribus*

***Humanismo y Música:  
propuesta formativa y de transformación social***  
**Programación**

**Profesora : Dra. Esther Sestelo Longueira**

*Presentación/ Descripción*

*Objetivos*

• Teóricos y Prácticos

-Sensibilizar sobre la importancia de la música en la formación integral de la persona y en una posible transformación social.

-Apreciar, disfrutar y utilizar la música como medio que facilita múltiples aprendizajes.

-Aprender, reconocer y diferenciar -de forma elemental- los diferentes estilos y estéticas de la música occidental, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.

-Adquirir los elementos básicos de la organización del Material Sonoro y del Lenguaje Musical, a través de su estudio terminológico, e instrumentos y agrupaciones instrumentales principales.

-Redescubrir y potenciar el oído interno y yo interior a través de la Música: afianzar e incrementar nuestra seguridad y psicología (aceptar, integrar, fortalecer y relacionar). Liderazgo. Vencer el

---

miedo escénico y presentación al público.

-Contribuir en la formación general a través de la estética musical, el gusto personal y la capacidad de crítica. Oír, escuchar; ver, mirar. Contemplación y disfrute.

-Fomentar la creatividad a través de la Música. Discernir y valorar la relación e importancia de la Música con otras Artes (Pintura, Escultura, Arquitectura... Música y Cine).

---

### *Contenidos*

-El valor formativo y transformativo de la Música.

-La Música como medio en la formación integral de la persona, y como ayuda y disfrute en la vida.

-Estilos, Estéticas y Períodos Musicales en la Historia:

Edad Media

Renacimiento

Barroco

Clasicismo

Romanticismo

Impresionismo

Siglo XX-XXI

-Adquisición de un Repertorio Musical a través de diferentes Audiciones.

-El material sonoro y su organización. Lenguaje musical. Instrumentos y agrupaciones instrumentales principales.

-Búsqueda y potenciación de nuestro oído interno y yo interior a través de la Música: fortalecimiento de nuestra seguridad y psicología (aceptación, integración y relaciones interpersonales). Liderazgo. Miedo escénico. Presentación al público.

-La Música y la Estética Musical como ayuda en nuestra formación y en el desarrollo de nuestra sensibilidad y buen gusto. Contemplación, disfrute, placer sensible y goce estético.

---

-Creatividad y Relación de la Música con otras Artes: Pintura, Escultura, Arquitectura..., Música y Cine.

### *Metodología*

#### • Procedimiento Docente

-Planteamiento teórico, filosófico, histórico, antropológico, ético y estético de cada tema, en el objetivo de asentar el conocimiento de una forma profunda y con excelencia.

-Se ejercitará y potenciará el hábito de la escucha a través de audiciones no sólo para reconocer estilos históricos, estéticas y formas musicales, sino para alcanzar los objetivos y contenidos antes expuestos.

- Se adquirirá un Repertorio Musical a través del ejercicio anterior, buscando relaciones de integración con otras Artes.

- Se utilizarán grabaciones -CD/ DVD- en la adquisición de los puntos anteriores, y para diferentes trabajos de la apreciación instrumental, vocal, operística y de música y cine.

- Se fomentará el trabajo individual y en equipo potenciando la creatividad.

- Se practicarán, de forma muy elemental, las características más generales del Lenguaje Musical, de la organización del Material Sonoro, y de los instrumentos y agrupaciones instrumentales principales (no es necesario conocimiento musical previo).

#### • Recomendaciones para el alumno

- El libro-manual de la asignatura
- Capeta de folios/libreta específica/ ordenador o soporte electrónico para los apuntes de clase.
- Cuaderno pautado tamaño pequeño

#### • Material necesario en el aula

- Equipo reproductor de CD y de DVD de calidad

- 
- Ordenador, cañón y pantalla
  - Pizarra de rotulador
  - Pizarra pautada (no imprescindible, pero sería interesante contar con ella)
  - Piano o algún tipo de teclado (no imprescindible, pero sería interesante contar con ello)

### *Temporalización*

Esta asignatura se impartirá de forma anual. Día: Lunes. Hora: 17:15 a 18:15.

### *Evaluación*

Para este modelo de Universidad, no será necesaria. Al final del curso, los alumnos podrán comprobar lo aprendido con fórmulas colectivas y distendidas.

### *Referencias Bibliográficas*

#### • Bibliografía Específica

-SESTELO LONGUEIRA, Esther: *Humanismo y música. Propuesta formativa y de transformación social*, Madrid, Editorial CEU Ediciones, diciembre 2012; octubre 2017, quinta reimpresión - investigación/texto docente- **(Este libro será utilizado como manual de la asignatura/curso).**

#### • Bibliografía General

- BENNETT, Roy, (2006) *Los Instrumentos de la Orquesta*, Ed., Akal, Madrid
- BENNETT, Roy (1998) *Investigando los estilos musicales*, Ed. Akal, Madrid
- BURKHOLDER/GROUT/PALISCA, J. Peter, Donal J., Claude V. (2008, 7ª ed.) *Historia de la Música Occidental*, Ed. Alianza Música. Madrid (1ª ed. 1960, Norton & Company, Inc.)
- CRIPPS, Colin, (1999) *La música popular en el siglo XX*, Ed. Akal,

---

Madrid

- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep, (1997) *Historia de la música española, El Folklore Musical*, Ed. Alianza Música, Madrid
- CHAILLEY, Jacques (1991) *Compendio de Musicología*, Ed. Alianza Música, Madrid
- DOWS, Philip G. (1992) *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Ed. Akal, Madrid (Norton & Company, Inc, 1992).
- HERRERA, Enric (1ª ed. 1993/ 16ª reed. 2008) *Teoría musical y armonía moderna*, Ed. Antoni Bosch, Barcelona.
- IGLESIA y MARTÍN, (1995) *Grandes músicos*, Ed. Erviti, San Sebastián.
- IGLESIA Y MARTÍN, (1998) *Instrumentos y Formas musicales*, Ed. Erviti, San Sebastián
- MORGAN, Robert P. (1994,1999) *La Música del siglo XX*, Akal Música
- SESTELO LONGUEIRA, Esther (2007) *Antón García Abril, El camino de un humanista en la vanguardia*, Fundación Autor
- V.V., (1980) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Ed. Stanley Sadie, Londres
- V.V., (1999) *Diccionario de la Música Española*, Sociedad General de Autores y Editores -SGAE-, Madrid
- ZAMACOIS, Joaquín (2003) *Teoría de la Música Vol I*, Ed. Idea Books. Barcelona (1ª ed. 1949, Labor).
- ZAMACOIS, Joaquín (2003) *Teoría de la Música Vol II*, Ed. Idea Books, Barcelona

**(a esta relación bibliográfica, y a lo largo del curso, se añadirán diferentes recomendaciones de libros generales de Filosofía, Estética, Antropología, Arte e Historia)**

#### • Revistas

- Música y Educación (artículos de la Dra. Sestelo)
- Música. Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid (artículos de la Dra. Sestelo)
- Opus Música (artículos de la Dra. Sestelo)
- Educadores (artículos de la Dra. Sestelo)
- Diálogo Filosófico (artículos de la Dra. Sestelo)
- Dialéctica Libertadores (artículos de la Dra. Sestelo)
- Indivisa (artículos de la Dra. Sestelo)

**(\* )Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso .**