

## Breve curriculum

María Rodríguez Velasco es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2005), donde se especializó en Arte Medieval y realizó su Tesis Doctoral sobre el estudio iconográfico de la *Biblia de Ávila*. Para tal fin realizó estancias de investigación predoctorales en la sección de manuscritos de diversas bibliotecas y archivos de Roma, Milán, Trento y Turín. Actualmente es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo, en los Grados de Historia, Historia del Arte y Humanidades. Desde el año 2010 es a su vez secretaria académica del Departamento de Humanidades.

Sus publicaciones se han centrado en la iconografía de las biblias umbro romanas del siglo XII, en la reinterpretación de la iconografía cristiana en el arte actual, y en el valor de la imagen en la cultura europea. Profundizando en estos campos, especialmente en el desarrollo de la iconografía cristiana, también ha colaborado en varios proyectos de investigación, encabezando el proyecto *Tradición y modernidad en la obra de Marko Iván Rupnik: Implicaciones teológicas, estéticas e iconográficas en los mosaicos del Centro Ezio Aletti (Roma)*, financiado por la Universidad CEU San Pablo entre 2010 y 2012. Fruto de esta investigación es la coordinación del libro *Tradición y modernidad en la obra de Marko Iván Rupnik: Implicaciones teológicas, estéticas e iconográficas de los mosaicos del Centro Ezio Aletti (Roma)*, publicado en CEU Ediciones en 2013 (ISBN 978-84-15949-24-4). Actualmente participa en el grupo de investigación “La imagen medieval: espacio, forma y contenido” (Universidad Complutense, ref. 941299).

Otras publicaciones más recientes son: “Crear con imágenes: iniciales miniadas e iconografía narrativa en las Biblias románicas de la escuela umbro romana”, *Codex Aquilarensis* 28 (2012), pp. 131-148; “Las Biblias atlánticas: una manifestación de la miniatura románica en los scriptoria umbro romanos del siglo XII”, *Románico*, 17 (2013), pp. 30-39; *Rostros creyentes para nuestra fe: iconografía de patriarcas, profetas y apóstoles*, Madrid: Magnificat, 2013 (ISBN 978-84-1604100-8); “El simbolismo desde lo narrativo: el valor expresivo de las grisallas en la pintura de los Primitivos flamencos del Museo del Prado”, en *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el Gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 245-255; “Símbolos para la eternidad.: Iconografía funeraria en la Baja Edad Media”, en *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*, Madrid: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2014, pp. 445-462 (ISBN 978-84-15659-24-2); *El Greco en Madrid. Belleza y significado*(coord.), Madrid: Conferencia Episcopal, 2014 (ISBN 978-84-933536-2-9); “El Edicto de Milán: un antes y un después de la iconografía cristiana”, en *Iglesia, Guerra y Monarquía en la Edad Media*, Madrid: CEU Ediciones, 2014, pp. 83-106 (ISBN 978-8415949-37-4); “Función, símbolo y significado en las escenografías de los Primitivos Flamencos: una arquitectura pictórica para la contemplación”, *Codex Aquilarensis*, 30 (2014), pp. 273-288; “Los escritos de Santa Teresa como fuente de renovación iconográfica: Reflexiones sobre las imágenes y presencia de la Santa en las imágenes del Barroco”, en *Santa Teresa, Maestra de vida*. Ávila: Universidad Católica, 2015, pp. 952-966; “Van der Weyden, constructor de espacios: las arquitecturas pintadas

del Maestro Rogier”, *Codex Aquilarensis*, 31 (2015), pp. 185-198; “Identidad oriental y herencia occidental en la pintura de El Greco: una nueva concepción de la imagen”, en *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2016, pp. 567-579 (ISBN 978-84-9044-177-0); “Tipos iconográficos de la Última Cena y simbolismo eucarístico en las imágenes de la Edad Media”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 16 (2016), pp. 119-142; “Ecos en piedra de las imágenes miniadas del siglo XII: el paralelismo de tipos iconográficos entre los capiteles de Santa María la Real (Aguilar de Campo) y la Biblia de Ávila (Biblioteca Nacional, Vit.15-1)”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 34 (2016), pp. 211-230; : “Reinterpretación de la concepción artística y los tipos iconográficos paleocristianos, bizantinos y románicos en los mosaicos del Centro Aletti (Roma): el programa iconográfico de la capilla del colegio Mayor San Pablo (Madrid, octubre 2009)”, *Hispania Sacra*, 69 (2017), pp. 755-764; “La miniatura al servicio de la reforma gregoriana: la decoración simbólica y narrativa de las biblias gigantes o atlánticas”, en *Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soportes*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2017, pp. 164-197 (ISBN 978- 8417-1580-02); “La Belleza en la Sagrada Familia de Antonio Gaudí: Una concepción medieval de la arquitectura reinterpretada con el lenguaje de la modernidad”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, XXVI (2017), pp. 119-145; “Un precedente del microrrelato en la pintura de los Países Bajos”, *Microtextualidades*, 5 (2019), pp. 128-144; “Pinceladas para la historia: La pintura como documento histórico de las guerras carlistas”, *Aportes*, 100 (2019), pp. 5-38.