



CEU
*Vniversitas
Senioribus*

EL PLACER DEL CINE

Profesor: Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A lo largo de este curso, se invitará a los alumnos a visionar en sus hogares una selección de películas relevantes de la historia del cine. No se trata sólo de discutir o comentar las películas en cuestión, sino de proporcionar nuevas perspectivas desde las que interpretar la riqueza de una obra audiovisual, así como proponer a los asistentes diálogos y debates en el aula para compartir sus reflexiones. A través del análisis fílmico, no sólo descubriremos nuevos directores y propuestas cinematográficas, sino sobre todo una nueva manera de entender y disfrutar el cine.

Cada película servirá de punto de partida desde el que analizar diferentes aspectos del mundo de la producción cinematográfica: guión, montaje, interpretación, efectos de sonido, adaptación, dirección o escenografía serán algunos de los aspectos a los que dedicaremos atención, sin descuidar la relación con otras artes y con la sociedad de su tiempo. El profesor no se limitará a explicar de manera teórica las nociones estudiadas, sino que trabajará en clase con fragmentos de películas y fotogramas para ilustrar los conceptos. Igualmente, las películas que los alumnos serán invitados a visionar en sus casas corresponderán a épocas muy diferenciadas y a distintos géneros, para que hacer un recorrido a través de ellas sea a su vez un recorrido a través de la historia del cine. Por último, aunque sólo serán diez las películas a las que dedicaremos un tiempo privilegiado, a lo largo del curso el profesor impartirá explicaciones e incluso proyectará fragmentos de otras muchas películas, que nos servirán para afianzar los conceptos aprendidos.

PROGRAMA: PELÍCULAS ESTUDIADAS

- “Luces de la ciudad” (Charlie Chaplin, 1931)
- “El tercer hombre” (Carol Reed, 1949)
- “Vértigo” (Alfred Hitchcock, 1958)
- “Viridiana” (Luis Buñuel, 1961)
- “2001: Una odisea en el espacio” (Stanley Kubrick, 1968)
- “Hasta que llegó su hora” (Sergio Leone, 1968)
- “Apocalypse now” (Francis Ford Coppola, 1979)
- “Pulp fiction” (Quentin Tarantino, 1994)
- “Memento” (Christopher Nolan, 2000)
- “Mulholland Drive” (David Lynch, 2001)