



LIBROS Y AUTORES DE HOY

Profesor: Juan Gómez Bárcena

OBJETIVOS

Los programas de literatura acostumbran a centrarse en libros y autores del pasado, que ya han tenido tiempo de convertirse en clásicos indiscutibles. En esta asignatura nos proponemos un objetivo más limitado y al mismo tiempo mucho más ambicioso: ofrecer una mirada panorámica de la literatura del presente, ofreciendo una criba y unas coordenadas que orienten a los alumnos ante la ingente avalancha de títulos que inundan las librerías cada año. El objetivo no es sólo familiarizarnos con los principales autores y libros de nuestro tiempo, sino también proponer una mirada comprensiva sobre el pensamiento actual y el modo en que éste se traduce en los libros. La asignatura estará fundamentalmente centrada en el género narrativo -novela y cuento-, si bien procuraremos prestar una cierta atención a otros géneros, como la poesía, el ensayo o el teatro.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ACTUAL

- 1.- Comprendiendo el siglo XXI. El fracaso del “fin de la Historia” de Fukuyama.
- 2.- Introducción a la Postmodernidad.
- 3.- La globalización y el “choque de civilizaciones”.
- 4.- Una crisis financiera y una crisis de confianza en el poder.
- 5.- La Literatura como vehículo del pensamiento y termómetro de la sociedad.

II. ALGUNOS CAMINOS DE LA NARRATIVA ACTUAL

- 6.- ¿Cómo editamos libros? Conociendo la industria editorial.
- 7.- La autoficción y la exploración del yo.
- 8.- La crisis del poder y la literatura política.
- 9.- Un futuro amenazador. Literatura de distópica y prospectiva.
- 10.- Rompiendo los géneros. Hacia una literatura híbrida.
- 11.- La desaparición de la frontera entre alta y baja cultura. La literatura pop.

- 12.- Cuestionando lo que creemos saber. Literatura feminista y postcolonial.
- 13.- Escribir en el límite. Literatura de frontera.
- 14.- La vuelta a la realidad. El auge del ensayo y la no-ficción.

III. LIBROS Y AUTORES DE HOY

- 15.- Novela norteamericana (I). Philip Roth, Cormac McCarthy, DeLillo, Pynchon, Margaret Atwood, Paul Auster, Richard Ford.
- 16.- Novela norteamericana (II) David Foster Wallace y la “generación quemada”.
- 17.- Cuento norteamericano: Alice Munro, George Saunders.
- 18.- Narrativa europea (I): El caso británico. Martin Amis, Julian Barnes, Kazuo Ishiguro.
- 19.- Narrativa europea (II): El caso francés. Emmanuel Carrère, Modiano. Houellebecq.
- 20.- Narrativa europea (III): Sebald, Svetlana Aleksíevich, Knausgard.
- 21.- Narrativa hispanoamericana (I): Las huellas del boom.
- 22.- Narrativa hispanoamericana (II): Roberto Bolaño.
- 23.- Narrativa hispanoamericana (III): César Aira, Alejandro Zambra, Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Valeria Luiselli.
- 24.- Más allá de Europa y América. Coetzee, Murakami, Chinua Achebe
- 25.- Nuevos caminos de la poesía.
- 26.- Teatro actual.
- 27.- ¿Y el best-seller?

IV. LITERATURA ESPAÑOLA

- 28.- Hacia un canon de la literatura española: Vila-Matas, Javier Marías, Marta Sanz, Luisgé Martín, Belén Gopegui, Eloy Tizón, Antonio Orejudo.
- 29.-Serán el canon: Andrés Barba, Alberto Olmos, Sara Mesa, Óscar Esquivias, Jon Bilbao, Iván Repila, Sergio del Molino.
- 30.- Escrituras emergentes. La joven literatura española. Víctor Balcells, Sabina Urraca, Juan Soto Ivars, Guillermo Aguirre, Aixa de la Cruz, Cristina Morales, Alicia Kopf.

(*)Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso