

LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

¿Podemos aprender Historia a través del cine? Pero ¿qué Historia? ¿Y qué cine? En este curso exploraremos la relación entre el relato histórico y el cinematográfico para responder a una pregunta: ¿el cine refleja la Historia “tal como fue”? ¿Fue la guerra contra los persas o la Conquista del Oeste como nos la han contado? El cine es un documento audiovisual pero también el producto cultural de una industria fabulosa. La historia parte de documentos, el cine necesita mitos, personajes, tramas. ¿Existe el “cine histórico”? ¿En qué consiste el “secuestro de la Historia”? Durante más de un siglo, el cine nos ha contado la historia de la humanidad para divertirnos pero ¿también para enseñarnos? En este curso, Colón zarpa hacia América en unas carabelas de cartón piedra, los vaqueros luchan contra los indios en el desierto de Almería y los lanceros bengalíes son altos, apuestos y heroicos. Burton explora las fuentes del Nilo y Lawrence carga al frente de sus beduinos con fondo musical de Maurice Jarre. Los mercenarios luchan en África y los iraníes preparan la revuelta contra el Shah mientras Mao sonríe en la pantalla. La Legión lucha contra los rifeños de Abd el Krim en blanco y negro mientras el Alcántara carga al paso y cuesta arriba en el Desastre de Annual. El cine nos seduce contando historias de la historia. En este curso veremos cómo.

(*)Los temarios y programas son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso

Lección 1 La representación de la antigüedad grecorromana (490-480 A.C.): ¿fue la guerra contra los persas como nos la han contado?

Lección 2 La representación de la Edad Media I (S. S.VI-XII): santos, magos, místicos y el tiempo del Rey Arturo ¿Por qué siguen gustándonos las películas de caballeros?

Lección 3: La representación de la Edad Media II (S. XII-S.XIV): Reyes cristianos, templarios, sarracenos y el tiempo de las Cruzadas. El cine como creador de un imaginario colectivo sobre la Edad Media.

Lección 3 La representación de la Edad Media III (S.XIV-XV): El Otoño de la Edad Media a través del cine

Lección 4 El Renacimiento (S.XV-XVI) a través del cine: El Código Da Vinci, Da Vinci's Demons y otras fabulaciones audiovisuales.

Lección 5 El descubrimiento de América (1492) a través del cine

Lección 6 La música de los siglos XVII y XIX: Mozart, Beethoven, Chopin y cómo el cine representa el mundo musical.

Lección 7 La trata de esclavos y las Trece Colonias (SXVI-XVII) a través del cine: las rebeliones de esclavos, la Independencia Americana y su interpretación en el siglo XX.

Lección 8 La Revolución Francesa (1789-1804) a través del cine: la guillotina, la Pimpinela Escarlata y otros personajes

Lección 9 El Imperio Británico y la India (1796-1947): lanceros bengalíes, cipayos, Gunga Din y el nacimiento (y fin) de una mitología heroica.

Lección 10 El cine sobre ciencia (S.XIX-XX): revoluciones científicas, evolucionismo, geografía y el cine de aventuras.

Lección 11 La Conquista del Oeste y las guerras indias (S.XIX): una mitología americana que se ha hecho universal.

Lección 12 El tiempo de las exploraciones (S.XIX-XX) a través del cine: la Antártida, África, King Kong, el espacio y por qué nos sigue gustando el cine de aventuras.

Lección 13 El cine bélico I: La Primera Guerra Mundial y las trincheras ¿Una guerra romántica?

Lección 14 La Revolución Rusa a través del cine o cómo los revolucionarios crearon una mitología sobre sí mismos.

Lección 15 Los años 20-30 en EE.UU. a través del cine: la prohibición, las ametralladoras, la Mafia y cómo la realidad copia al cine.

Lección 16 La Guerra Civil española (1936-1939) a través del cine: la República, el Alzamiento, Madrid, el Ebro y la guerra entre hermanos.

Lección 17 La II Guerra Mundial (1939-1945) a través del cine I: El cine de Hollywood y los otros cines. El cine alemán, el cine ruso y el cine japonés.

Lección 18 La II Guerra Mundial (1939-1945) a través del cine II: lo que no se puede contar: Auschwitz.

Lección 19 El Franquismo (1939-1975) a través del cine: España, África, la Cruzada, el desarrollismo, el destape...

Lección 20 La Guerra Fría (1948-1989) a través del cine: Checkpoint Charlie, Karla y los espías que vinieron del frío

Lección 21 El nacimiento del Estado de Israel (1948) y el conflicto palestino (1948-?) a través del cine: “¡Oh, Jerusalén...!”

Lección 22 El panarabismo (1930-1980) a través del cine: Lawrence de Arabia no estaba allí pero la cámara sí.

Lección 23 La China de Mao (1949-1976) a través del cine

Lección 24 El trauma de Vietnam (1959-1975): ¿una guerra cinematográfica?

Lección 25 La revolución contracultural y el movimiento hippie (1960-1980): ¿una mitología cinematográfica?

Lección 26 Revolucionarios, dictadores, mercenarios y diamantes: la descolonización africana (1954-1975) a través del cine

Lección 27 El tiempo de las dictaduras (1970-1990): las Juntas militares en Sudamérica tal como el cine nos las contó.

Lección 28 El tiempo del Shah (1941-1979) y la Revolución Islámica de Irán (1979) a través del cine

Lección 29 El final de la Guerra Fría y la caída del Muro (1989) a través del cine

Lección 30 El 11-S (2001) y todo lo que sucedió después: la guerra contra el terror a través del cine.

(*)Los temarios y programas son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso.