



CEU

*Vniversitas  
Senioribus*

**CURSO DE CULTURA ESPAÑOLA**  
**HISTORIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Prof. Roberto Alonso Cuenca**

PROGRAMA (\*)

1.- LA ROMANIZACIÓN. EL ELEMENTO GERMANO. LA CRISTIANIZACIÓN DE ESPAÑA.

El abandono dialectal y la imposición de la lengua latina. Latín literario y latín vulgar. Voces de procedencia germánica y el elemento visigodo. La transición al romance. Los Séneca, Marcial, Quintiliano y otros. Isidoro de Sevilla y Leandro.

2.- CONQUISTA ÁRABE E ISLAMIZACIÓN. RESISTENCIA Y COLABORACIONISMO: LOS MOZÁRABES.

Variedades del hispano-árabe. Cultura musulmana andalusí. El idioma. La lírica en Al-Ándalus. Ibn´Abd Rabbi-Hi y Muhammad el-Hazdí ben Haní. Los Abbadies de Sevilla. Las *Moaxajas*. Las *Jarchas* mozárabes. Decadencia del arabismo.

3.- RECONQUISTA Y REPOBLACIÓN. EL CAMINO DE SANTIAGO.

El "latín arromanzado" y el primitivo romance. Peculiaridad del castellano. Juglaría y Clerecía. El camino de Santiago. La influencia monástica. Las *Glosas Emilianenses*. El Cantar de Mio Cid. Alfonso X "El Sabio". *Cantigas* y *General Estoria*. La Escuela de Traductores de Toledo.

4.- LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS.

El español preclásico. La épica y el romancero. De Villena a Nebrija. Los orígenes del teatro. El "drama litúrgico" y el *Auto de los Reyes Magos*. Lope de Rueda. El marqués de Santillana. Jorge Manrique.

5.- LA ESPAÑA IMPERIAL

El español, lengua universal. El castellano, lengua española. El castellano en la época de Carlos I. Garcilaso de la Vega. Felipe II y la Mística. Los Luises, Juan de la Cruz, Teresa de Ávila. Culteranismo y

Conceptismo en el Barroco del XVII. Góngora y Quevedo. Cervantes y la novela. La literatura dramática. Lope de Vega y Calderón de la Barca.

6.- ESPAÑA Y AMÉRICA. LA EVANGELIZACIÓN. LA HISPANIDAD.

El “español de América”. El influjo de las lenguas indígenas en el “español –americano”. El magisterio de la Iglesia. La lírica y el teatro. Sor Juana Inés de la Cruz. El Inca Garcilaso. Juan Ruiz de Alarcón.

7.- EL SIGLO XVIII. TRADICIÓN E ILUSTRACIÓN.

La fijación lingüística. La Academia. El “Absolutismo Ilustrado”. La prosa didáctica. La lírica y el teatro. Jovellanos. Moratín. Ramón de la Cruz y el “sainete”.

8.- LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ. LIBERALISMO Y TRADICIONALISMO EN EL XIX.

Romanticismo y Realismo. Poesía y Prosa. Espronceda y Bécquer. Larra y el artículo periodístico. La novela. José M<sup>a</sup> de Pereda y *Peñas arriba*. Leopoldo Alas “Clarín” y *La Regenta*. El Modernismo. Rubén Darío y *Prosas profanas*.

9.- SOCIALISMO, ANARQUISMO Y CRISIS DEL LIBERALISMO. LA II REPÚBLICA.

La generación del 98. Unamuno y Machado. La novela social. Baroja. El novecentismo y las vanguardias. La generación del 27. El teatro durante la República. García Lorca y La Barraca.

10.- LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO.

Tendencias literarias. El tremendismo y el realismo social. La literatura en el exilio. La poesía. El teatro. La novela. Camilo José Cela. Miguel Delibes. Juan Ramón Jiménez. Miguel Mihura. Antonio Buero Vallejo. Antonio Gala.

11.- LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.

El abandono del experimentalismo y la vuelta a la narración clásica. La pluralidad de los géneros. La novela histórica. Arturo Pérez Reverte. La novela lírica. Francisco Umbral. La “poesía de la experiencia”. Julio Llamazares. Benítez Reyes. Luis García Montero. La renovación formal en el teatro. La creación de los Centros Estatales de Producción Teatral. Francisco Nieva. José Luis Alonso de Santos. Fernando Fernán Gómez.

**(\*)Los temarios y programas son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso**