



ARTE II

Arte Medieval: Desde la caída del Imperio Romano hasta la época de las catedrales.

Profesora: Inmaculada Aroca Bernabéu

"La Edad Media, como heredera de San Agustín, cultivó una gran ambición: ordenar la ciudad material, conformarla a la ciudad de Dios y darle así unidad y estabilidad. Tras una labor que duró siglos, hay un momento en que en muchos aspectos casi se llega a este ideal. Tomás de Aquino, los arquitectos de Amiens, Dante, han construido esa síntesis cristiana que se había propuesto construir la Edad Media.

Pero a partir de 1300 y sobre todo del 1350, este esfuerzo prodigioso cede. Un número creciente de sabios, artistas y escritores a quienes repugna la disciplina que esta "ciudad" exigía a cada uno, reivindican su libertad".
Genicot, L. "El espíritu de la Edad Media".

Objetivos:

Tras la caída del Imperio Romano, el arte emprendió un variado y diverso desarrollo pasando por los periodos Paleocristiano, Bizantino, Visigodo o Carolingio hasta llegar a los "tiempos oscuros" altomedievales.

Después, todas estos estilos desarrollados en la temprana Edad Media, quedan agrupadas bajo el Románico, primer gran estilo claramente cristiano que consiguió articular todo un lenguaje unificador en Europa hasta la irrupción del Gótico, coincidiendo con la gestación de una sociedad urbana en el que la catedral se convierte en el máximo exponente artístico, siendo una suma de todas sus manifestaciones así como en núcleo del proceso social y urbano del momento.

Metodología:

Los contenidos teóricos impartidos en las clases estarán complementados con presentaciones digitales y apoyo de documentación a través del Campus Virtual del C.E.U.

El curso estará complementado con visitas comentadas a exposiciones y museos.

Programa de contenidos (*)

1. Arte Paleocristiano.

- Catacumbas, basílicas y sarcófagos.

2. Arte Bizantino.

- De Santa Sofía de Constantinopla a la exquisitez de los mosaicos de Teodora en San Vital de Rávena.

3. Arte Visigodo.

- De San Juan de Baños al Tesoro de Guarrazar.

4. Arte Carolingio.

- Del conjunto palatino de Aquisgrán al lujo de sus códices.

5. Arte Románico.

- Arquitectura Románica: Del Monasterio de Cluny a la Catedral de Pisa.
- Escultura Románica:
 - Fachadas y Pórticos.
 - Claustros y Capiteles.
 - Escultura exenta.
- Pintura Románica: Del Pantocrátor de San Clemente de Tahull a los esmaltes de Limoges.

6. Arte Gótico

- Arquitectura Gótica: De la arquitectura cisterciense a la Sainte Chapelle.
- Arquitectura Civil: Castillos, Lonjas, Ayuntamientos y Palacios.
- Escultura Gótica: De los programas escultóricos arquitectónicos a los retablos y sepulcros.
- Pintura Gótica:
 - Giotto, Van Eyck, Van Der Weyden, El Bosco y Bartolomé Bermejo.
- Las vidrieras góticas o la espiritualidad de la luz.
- Un libro de horas excepcional: Las muy ricas horas del Duque de Berry.

(*) Los temarios y programas son aproximados, pudiendo sufrir variaciones.

