

## **GABRIEL MENÉNDEZ TORRELLAS**

ASIGNATURA: MÚSICA Y OPERA: 2º trimestre: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA APRECIACIÓN DE LA OPERA

CORREO ELECTRÓNICO: [gabriel\\_menendez@hotmail.com](mailto:gabriel_menendez@hotmail.com)

Es Doctor en Estética y Filosofía y posee el Magister Artium en Musicología e Historia del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania). Ha sido investigador en el CNRS de París, así como profesor en la Facultad de Musicología y en la Escuela Superior de Pedagogía de la Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg im Breisgau, en Alemania. Dirige el Seminario de Ópera y Musicología en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera, e imparte regularmente Cursos Monográficos sobre ópera y música italiana en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

En 2013 publicó una *Historia de la Ópera*, en la editorial Akal, un libro de más de 500 páginas que abarca el desarrollo de la ópera desde su nacimiento hasta el año 2000.

Durante cinco años fue profesor de los Cursos de Historia de la Ópera, así como otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid. Ha sido también profesor del Instituto Superior de Arte de Madrid donde ha impartido varios cursos sobre la música del siglo XX. Desde 2009 organiza una serie de seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y Música de Cámara en el Instituto Internacional de Madrid, siendo sus puntos centrales de trabajo e investigación la música antigua, la música de cámara y la historia de la ópera.

Ha traducido numerosas obras de musicología, filosofía e historia del arte del alemán, el inglés y el francés. Algunas de sus traducciones más importantes son: Th. W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal, del alemán); Palisca, Grout, Burkholder, *Historia de la Música Occidental* (Alianza Editorial, del inglés); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal, del alemán); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal, del francés). Ha impartido conferencias sobre diversas óperas en la Fundación Juan March de Madrid y en el Teatro Real de la misma ciudad. Desde 2014 colabora como ponente cultural de la agencia Mundo Amigo, con quien ha organizado múltiples viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Nápoles, etc.).