VNIVERSITAS SENIORIBVS CEU
Curso Académico 2017-2018
HISTORIA DE LA MÚSICA (APRENDIENDO A ESCUCHAR)
Asignatura anual (Octubre-Mayo)
Prof. Mar Velasco mvelasco@ceu.es

¿Te resulta difícil distinguir una pieza de Mozart de una de Beethoven o Chopin?¿Te gustaría adquirir recursos para distinguir épocas, instrumentos y ampliar tu cultura musical? ¿Tienes interés por trabajar el oído, desarrollar tu sensibilidad, tu creatividad y tu espíritu crítico? Disfruta con esta asignatura, esencialmente práctica, basada en la escucha de obras de todos los tiempos y con una necesaria profundización teórica que te dará las herramientas para diferenciar rápidamente los distintos períodos de la Historia de la Música, su riqueza y profundidad, sus técnicas, su diversidad instrumental y sus principales formas.

OBJETIVOS

El objetivo primordial de esta asignatura es dar a conocer las claves de la Historia de la Música a los alumnos de la Universitas Senioribus CEU. Los objetivos de esta materia comprenden los siguientes aspectos:

1. Enmarcar el concepto de la Música dentro de un contexto histórico, artístico y cultural y relacionarlo con las demás manifestaciones artísticas.
2. Reconocer la Música como arte con un lenguaje especial y su capacidad de expresión, y desarrollar el sentido musical del alumno.
3. Reconocer una obra musical y ubicarla en su periodo histórico. Distinguir las características propias de cada periodo musical a lo largo de la historia, la evolución de las técnicas compositivas, el desarrollo histórico de los instrumentos y la orquesta y las diferentes formas musicales a las que darán origen.
4. Despertar, mediante audiciones, el interés por las obras musicales de los Grandes Maestros y por los diferentes estilos de la música.
5. Apreciar el valor transformador de la Música y su contribución al desarrollo integral de la persona, a partir de su sensibilidad y su creatividad.

METODOLOGÍA

La metodología del curso está basada principalmente en explicaciones teórico-prácticas del profesor y en la aplicación de las mismas a través de las audiciones.

Para desarrollar con buen ritmo y método adecuado las clases, éstas serán apoyadas mediante audio y vídeo, textos y partituras. Asimismo, se realizarán durante el curso actividades complementarias como visitas a exposiciones o conciertos.

VNIVERSITAS SENIORIBVS CEU

Curso Académico 2017–2018

HISTORIA DE LA MÚSICA (APRENDIENDO A ESCUCHAR)

Asignatura anual (Octubre–Mayo)

Prof. Mar Velasco mvelasco@ceu.es

TEMARIO (*)

I. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Temario: Cualidades del sonido y los elementos constitutivos de la música. La voz y los instrumentos. Introducción a la forma musical.

II. EL NACIMIENTO DE LA MÚSICA: LA EDAD ANTIGUA

Temario: Primeras civilizaciones. Grecia y Roma. Palestina y la música judaica.

III. EL GRAN IMPULSOR: SAN GREGORIO MAGNO

Temario: La Edad Media. *La Monodia sacra: el Canto Gregoriano (siglos IV-XI)*

IV. UN TROVADOR BRILLANTE Y UN REY ILUMINADO: MARTÍN CÓDAX Y ALFONSO X EL SABIO

Temario: *La Monodia profana: juglares y trovadores (siglos X-XIII)*

V. EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA: DE LA ESCUELA DE NOTRE DAME AL CÓDICE CALIXTINO

Temario: *Ars Antiqua: el nacimiento de la Polifonía (siglos XII y XIII). Ars Nova (siglos XIV y XV). Música de la Edad Media en España. Antifonarios, Códices, Cantigas.*

VI. LA GRAN POLIFONÍA RENACENTISTA: DESPREZ, PALESTRINA Y VICTORIA

Temario: *Claves del Renacimiento musical. Escuelas europeas del siglo XV y XVI*

VII. EL BARROCO (I) UN ITALIANO UNIVERSAL: VIVALDI

Temario: *Claves de la música barroca. El nacimiento de la Ópera.*
Barroco italiano. Antonio Vivaldi.

VIII. EL BARROCO (II) UN ALEMAN EN LONDRES Y UN JOVEN GENTLEMAN: HAENDEL Y PURCELL

Temario: *Barroco inglés. Música para la Corte.*

IX. EL BARROCO (III) EL MAESTRO: JUAN SEBASTIÁN BACH

Temario: *Estilo y claves de la música de Bach.*

X. EL CLASICISMO (I) EL PADRE DE LA SINFONÍA: HAYDN

Temario: *Claves de la Música Clasicista. La escuela de Viena*

XI. EL CLASICISMO (II) LA LUZ DEL GENIO: MOZART

Temario: *Estilo y claves de la música mozartiana*

XII. TRANSICIÓN AL ROMANTICISMO. EL INMORTAL BEETHOVEN

Temario: *Estilo y claves de la música de Beethoven*

XIII. EL ROMANTICISMO MUSICAL

Temario: *Claves de la Música Romántica. Etapas del Romanticismo. Formas musicales. Sinfonía Romántica. Música Programática. Berlioz.*
El Gran Piano Romántico: Chopin, Liszt

XIV. POSTROMANTICISMO Y NACIONALISMO

Temario: *Wagner, wagnerianos y antiwagnerianos. Mahler, Strauss, Brahms. Los rusos. Características generales del nacionalismo musical europeo.*
Impresionismo: Debussy y Ravel. Falla y Albéniz.

VNIVERSITAS SENIORIBVS CEU
Curso Académico 2017-2018
HISTORIA DE LA MÚSICA (APRENDIENDO A ESCUCHAR)
Asignatura anual (Octubre-Mayo)
Prof. Mar Velasco mvelasco@ceu.es

XV. VANGUARDIAS Y SIGLO XX: LA RUPTURA DE LA TONALIDAD

Temario: *Panorama de Vanguardias. Expresionismo y Dodecafonismo. La segunda escuela de Viena: Schönberg*

(*)Los temarios son orientativos, pudiendo variar a lo largo del curso

BIBLIOGRAFÍA

• Grout, Donald J.; Palisca, Claude V., *Historia de la música occidental*, Madrid, 2001
• Comellas, José Luis; *Historia sencilla de la Música*, Rialp, Madrid, 2006
• Honolka, Kurt et alt., *Historia de la Música*, Madrid, 1998.
• Michels Ulrich, *Atlas de música*, Alianza Atlas, Alianza Editorial, 2001Madrid.
• Maersch Klaus, Rohde Ulrich, Seiffert Otto: *Atlas de los instrumentos musicales*, Alianza Atlas, Alianza Aditorial, Madrid, 2001
• Salazar Adolfo: *Conceptos fundamentales en la historia de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1997
• Fernández de la Cuesta, I. y gallego, A., *Historia de la Música, vol. 1 y 2*, Serie "Conocer el arte", Historia 16, Madrid, 1997

PROFESORA
MARÍA DEL MAR VELASCO
mvelasco@ceu.es

Licenciada en Filología Hispánica por la UCM y titulada profesional de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido alumna de los profesores Guillermo González y Leonel Morales y ha completado su formación pianística y musical con maestros como Sergei Yerokhin o Alicia de Larrocha. Es profesora de la Universidad CEU San Pablo desde 2004, donde imparte, entre otras, las asignaturas de Historia de la Música, Didáctica de la Expresión Musical, Literatura Española Contemporánea, Grandes Libros y Teatro Universal Contemporáneo. Asimismo, ha sido durante varios años profesora del Máster en Periodismo Cultural de la Universidad CEU San Pablo, donde ha impartido la asignatura de Crítica Musical "Aprendiendo a escuchar".